



● Spielzeit

■ 2023 / 24



KLASSIK
JAZZ



SCHAUSPIEL
TANZ
OPER



LITERATUR



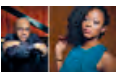
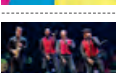
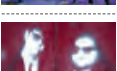
KINDER



CROSS
OVER



BACKNANGER
BÜRGERHAUS

SEPT.		Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz Samstag 30.09.2023 20 Uhr — KLASSIK —	→ S. 7
		Die Herbstzeitlose Sonntag 01.10.2023 18 Uhr — LITERATUR —	→ S. 27
←		Don Carlos Sonntag 08.10.2023 — SCHAUSPIEL —	→ S. 32
OKTOBER		hr-Bigband feat. Billy Childs & Alicia Olatuja Samstag 14.10.2023 20 Uhr — JAZZ —	→ S. 15
←		FlauschOhren-Konzert ① Dienstag 17.10.2023 15 Uhr — KINDER —	→ S. 42
		Federspiel Sonntag 22.10.2023 18 Uhr — CROSS OVER —	→ S. 21
		Momo Batsheva Dance Company Sonntag 12.11.2023 18 Uhr — TANZ —	→ S. 36
←		FlauschOhren-Konzert ② Dienstag 14.11.2023 15 Uhr — KINDER —	→ S. 43
NOVEMBER		Lucy Woodward Samstag 18.11.2023 20 Uhr — JAZZ —	→ S. 16
←		Salut Salon Sonntag 19.11.2023 19 Uhr — KLASSIK —	→ S. 8
		„Die große Menge ...“ Robert Gernhardt Freitag 24.11.2023 20 Uhr — LITERATUR —	→ S. 28
		fünf Abschiedstournee Freitag 01.12.2023 20 Uhr — CROSS OVER —	→ S. 22
		Motown Goes Christmas Dienstag 05.12.2023 20 Uhr — CROSS OVER —	→ S. 23
←		Die Blues Brothers Das Musical Freitag 08.12.2023 20 Uhr — SCHAUSPIEL —	→ S. 33
DEZEMBER		Des Kaisers neue Kleider — KINDER — Donnerstag 14.12. 11 & 16 Uhr Freitag 15.12. 11 Uhr	→ S. 44
←		Der Nussknacker Stuttgarter Ballett Freitag 15.12.2023 — TANZ —	→ S. 37
		Stuttgarter Kammerorchester Christmas Is Coming Sonntag 17.12.2023 18 Uhr — KLASSIK —	→ S. 9
		Arsen und Spitzenhäubchen Freitag 29.12.2023 20 Uhr — SCHAUSPIEL —	→ S. 34

JANUAR	↓		Creations XIII-XV Stuttgarter Ballett → S. 38 Sonntag 07.01.2024 — TANZ —
			Neujahrskonzert Strauss Capelle Wien → S. 10 Sonntag 14.01.2024 11.30 Uhr — KLASSIK —
	↓		Peter Valance Illusionen, magische Stunts & Comedy → S. 24 Sonntag 21.01.2024 18 Uhr — CROSS OVER —
FEBRUAR			Solitudes → S. 35 Donnerstag 01.02.2024 20 Uhr — SCHAUSPIEL —
	↓		FlauschOhren-Konzert ③ → S. 45 Dienstag 06.02.2024 15 Uhr — KINDER —
			Schwanensee Georgisches Staatsballett Tiflis → S. 39 Samstag 10.02.2024 18.30 Uhr — TANZ —
	↓		Rüdiger Baldaufs Trumpet Night feat. Max Mutzke → S. 17 Freitag 23.02.2024 20 Uhr — JAZZ —
			Säwentitu Bea von Malchus → S. 29 Sonntag 25.02.2024 18 Uhr — LITERATUR —
MÄRZ	↓		La Traviata → S. 11 Sonntag 03.03.2024 18 Uhr — KLASSIK —
			Farbenspiele → S. 46 Donnerstag 07.03.2024 09 & 10.30 Uhr — KINDER —
	↓		Ballet Bar → S. 25 Freitag 08.03.2024 20 Uhr — CROSS OVER —
APRIL	↓		Rigoletto → S. 40 Donnerstag 18.04.2024 — OPER —
			Double-Jazz-Night Wiesmann 4 & Simon Oslender Trio → S. 18 Freitag 19.04.2024 20 Uhr — JAZZ —
	↓		FlauschOhren-Konzert ④ → S. 47 Dienstag 23.04.2024 15 Uhr — KINDER —
MAI			Paris Marit Beyer & Olivia Trummer → S. 30 Sonntag 05.05.2024 18 Uhr — LITERATUR —
JUNI			classic-opern-air → S. 12 Samstag 15.06.2024 20.30 Uhr — KLASSIK —



KLASSIK
JAZZ



SCHAUSPIEL
TANZ
OPER



LITERATUR



KINDER



CROSS
OVER

Liebe Backnangerinnen und Backnanger,
verehrte Gäste aus nah und fern,



als Oberbürgermeister der Stadt Backnang freue ich mich, Ihnen den neuen Spielplan des Backnanger Bürgerhauses präsentieren zu dürfen. Das neue Programm bietet für Jung und Alt ein vielseitiges Angebot an hochkarätigen Kulturveranstaltungen, die das Bürgerhaus wieder zu einer Spielstätte von höchstem Niveau werden lassen.

Von Oper bis Jazz, von Theater bis Show – die Palette der Angebote und Darbietungen ist bunt und vielfältig. Unser Bürgerhaus ist ein Ort der Unterhaltung, des Austauschs und der Begegnung. Hier können Sie nicht nur kulturelle Highlights erleben, sondern auch andere Kulturinteressierte treffen und sich mit ihnen austauschen.

Besonders freue ich mich, dass wir erstmalig auch eine Theaterproduktion speziell für Kindergärten zeigen werden. Kulturelle Bildung ist in jedem Lebensalter wichtig, und ich bin mir sicher, dass die Kinder von dieser Erfahrung profitieren werden.

Ich lade Sie alle herzlich dazu ein, das neue Programm des Backnanger Bürgerhauses zu entdecken, sich von den kulturellen Darbietungen begeistern zu lassen und bin davon überzeugt, dass für jede und jeden etwas dabei ist. Lassen Sie uns gemeinsam die kulturelle Vielfalt unserer Stadt feiern und genießen. Ich freue mich sehr darauf, Sie bei der einen oder anderen Veranstaltung im Backnanger Bürgerhaus auch persönlich anzutreffen und mich gemeinsam mit Ihnen von den kulturellen Darbietungen in all ihren Facetten begeistern zu lassen.

Mit besten Grüßen

Ihr

A stylized, handwritten signature in blue ink, enclosed within a large, loopy oval shape.

Maximilian Friedrich

Oberbürgermeister der Stadt Backnang

Liebe Kulturfreunde aus nah und fern,
liebe Abonentinnen und Abonnenten,
liebe Gäste des Backnanger Bürgerhauses,



treten Sie ein – genießen und erleben Sie, was unser Leben so vielfältig macht: die Kultur in all ihrer Vielfalt schafft Gemeinschaft, regt immer wieder auf ein Neues zum gesellschaftlichen Diskurs an und ermöglicht uns ein Ausbrechen aus dem Alltag, aus unserem Blickfeld, aus unseren Gewohnheiten.

Es ist eine wahre Freude zu erleben, wie Sie alle durch Ihren Zuspruch, Ihre Begeisterung und Ihr offenes Interesse die Kultur im Backnanger Bürgerhaus zu einem solch besonderen Erlebnis werden lassen. So konnten wir in der vergangenen Spielzeit endlich wieder auf einen voll besetzten Theatersaal mit ausverkauften Vorstellungen blicken.

Auch in der kommenden Spielzeit erwartet Sie ein hochkarätiges Programm zwischen den verschiedenen Genres: Erleben Sie das erstklassige Ensemble *Salut Salon*, *Max Mutzke* mit Band, die *Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz* oder *Peter Valance* – einen Illusionisten von Weltrang. Freuen Sie sich auf große Oper mit *La Traviata*, inszeniert als bewegendes Kammerstück, einen fulminanten Musical-Abend mit den *Blues Brothers* oder lassen Sie sich auf literarisch-musikalische Lesungen mit *Olivia Trummer* nach Paris entführen. Auch die kleinsten Kinderaugen werden wieder strahlen, wenn sie mit den *FlauschOhren-Konzerten* in andere Welten reisen.

International, anspruchsvoll, unterhaltsam – wir möchten Ihnen im Backnanger Bürgerhaus auch in der neuen Spielzeit kulturelle Momente für jede und jeden bieten.

So wünsche ich Ihnen viel Freude beim Erkunden des neuen Spielplans – wir freuen uns, Sie bei der nächsten Vorstellung wieder hier im Backnanger Bürgerhaus willkommen zu heißen!

Ihr

Johannes Ellrott & das Team des Backnanger Bürgerhauses
Leiter Kultur- und Sportamt



KLASSIK

TRADITION & ZEITLOSIGKEIT

Wenn Musik seit Jahrhunderten Menschen berührt und begeistert, ist sie einfach genial und zeitlos – erleben Sie selbst: zurücklehnen, einatmen, aufnehmen und nachklingen lassen.



Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz mit Ilva Eigus

Zum Eröffnungskonzert der Spielzeit 2023/24 reist die renommierte Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz unter ihrem jungen neuen Chefdirigenten Gabriel Venzago vom Bodensee nach Backnang an. Als Violinsolistin ist das Schweizer Ausnahmetalent Ilva Eigus mit an Bord.

Zu Beginn des Konzertes erklingt die feierliche *Sonata pian' e forte* von Giovanni Gabrieli in einer Fassung für Orchester. Anschließend zeigt Ilva Eigus ihr fantastisches technisches und musikalisches Können in Peter Tschaikowskys *Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 35*. Es ist sein einziges Violinkonzert und eines der populärsten und meistgespielten. Komponiert hat er es 1878 in der Schweiz. 145 Jahre später ist die mit derselben Bergluft aufgewachsene Ilva Eigus geradezu prädestiniert als Solistin dafür. Geboren 2007, begann sie mit drei Jahren Geige zu spielen und gab mit acht Jahren ihr erstes Konzert mit Orchester. Seitdem ist sie mit dem Musikkollegium Winterthur ebenso aufgetreten, wie mit der Prague Royal Philharmonic.

Nach der Pause steht mit Robert Schumanns *Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61* noch ein echtes Schwergewicht der deutschen Hochromantik auf dem Programm. Sie spiegelt die innere Zerrissenheit des erkrankten Schumann wider und bietet einen der schönsten langsamen Sätze der Orchesterliteratur, bevor sie in ein schwungvolles Finale mündet.

Samstag
30.09.2023
20.00 Uhr

> Einführung 19.30 Uhr
mit Gabriel Venzago

Südwestdeutsche
Philharmonie Konstanz

VIOLINE
Ilva Eigus

LEITUNG
Gabriel Venzago

Baumgärtner-Saal
VVK 30.- / 26.- / 22.- €
erm. 26.- / 22.- / 18.- €

FREIER VERKAUF

KLASSIK ABO ①



Foto : GABO Photos

Salut Salon

Träume

Seit 20 Jahren verstehen es Salut Salon wie kaum eine andere Formation, das Publikum vom ersten Ton an in seinen Bann zu ziehen. Mit virtuoser Spielfreude und sprühendem Humor, artistischer Instrumentalakrobatik und bezauberndem Charme entführen die vier Musikerinnen ganze Konzertsäle in eine eigene Welt, in überraschende, ungewohnte, zauberhafte Gefilde der Musik. Denn was immer sich mit der von ihnen geliebten Klassik verbinden lässt, die Musikerinnen verbinden es: von Tango über Chanson bis hin zu Folk- und Filmmusik, von singenden Sägen und poetischem Puppenspiel bis zu Vivaldi mit Kung Fu. So souverän wie selbstironisch sprengen Salut Salon den Rahmen klassischer Konzerte, mehr noch: Sie machen die Liebhaber dieser Musik staunen – und genauso jene Menschen, die sonst erst gar keinen Fuß in einen Konzertsaal setzen würden.

Für den Erfolg von Salut Salon gibt es kaum einen Vergleich. Das Quartett sammelt zahlreiche Preise, darunter einen ECHO in der Kategorie „Klassik ohne Grenzen“. Die instrumental-akrobatische Adaption von Vivaldis *Sommer – Wettstreit zu viert* zählt auf YouTube mehr als 36 Millionen Views. Und Salut Salon touren über den ganzen Erdball – Moderation in der jeweiligen Landessprache inklusive. Die Verbindung von musikalischem Anspruch, instrumentaler Perfektion und humorvollem Stilbruch trifft den Nerv des Publikums, länder- und kulturübergreifend.

Sonntag

19.11.2023

19.00 Uhr

1. GEIGE

Angelika Bachmann

2. GEIGE

Meta Hüper

CELLO

Heike Schuch

PIANO

Olga Shkrygunova

Baumgärtner-Saal

VVK 42.- / 38.- / 34.- €

erm. 38.- / 34.- / 30.- €

.....
FREIER VERKAUF
.....

KLASSIK ABO ②



Stuttgarter Kammerorchester

Christmas Is Coming

In der bildenden Kunst zählt die Geburt Christi zu den wichtigsten Motiven und neben der Heiligen Familie gehören schon früh auch Hirten zur Szenerie. Musikalisch ist die Form der Pastorale (von lat. „pastor“: Hirte) vor allem im 17. und 18. Jahrhundert als idyllische Operngattung verbreitet, aber schon seit dem 16. Jahrhundert gibt es instrumentale Pastoralmusik, angeregt durch die Tradition der sogenannten Pifferari: Hirten aus Kalabrien und den Abruzzen, die in der Adventszeit vor den Marienbildern in Rom mit Schalmel (ital.: Piffero), Sackpfeife und Gesang musizierten.

Das Stuttgarter Kammerorchester unter der Leitung von Susanne Gutzeit bringt gemeinsam mit der Sopranistin Stephanie Pfeffer eine stimmungsvolle Auswahl von Pastoralmusiken auf die Bühne, etwa Giuseppe Torellis bekanntes *Weihnachtskonzert* oder Antonio Scarlattis weihnachtliche Pastorkantate *O di Betlemme altera povertà*. Mit Philipp Friedrich Bötdekers *Natus est Jesus* ist neben den Italienern auch Musik eines Stuttgarter „Local Hero“ vertreten: Bötdecker trat 1652 die Stelle des Stiftsorganisten in Stuttgart an. Festlichen Glanz erhält das Programm durch zwei Concerti von Vivaldi und Händel und Händels *Gloria in excelsis* aus einer erst 2001 wiederentdeckten Solokantate.

Sonntag
17.12.2023
18.00 Uhr

> **Einführung 17 Uhr**
 mit Jasmin Bachmann

Stuttgarter
 Kammerorchester

GESANG
 Stephanie Pfeffer
LEITUNG
 Susanne Gutzeit

Baumgärtner-Saal
 VVK 30.- / 26.- / 22.-
 erm. 26.- / 22.- / 18.-

FREIER VERKAUF

KLASSIK ABO ③



Foto: Valentin Hintikka

Neujahrskonzert mit der Strauss Capelle Wien *Walzerkönig, Weltbürger und Radetzky-Marsch*

Es sind die Jahre nach dem Wiener Kongress 1814/15, die man zärtlich das Biedermeier und kritisch den Vormärz nennt. Wien gilt als lustige, leichtlebige Stadt der Freude und der Feste. In den Vorstädten wie in den Dörfern spielt ein Dämon, ein Besessener, ein Maestro mit dunkelblitzenden Augen und wunderlichen Gesichtszügen mit seinen Musikern zum Tanz auf und schreibt seine Walzer. Hier regiert Johann Strauss! Er hat die kühne Idee, seine Walzer aus den Wiener Vorstädten in die große Welt hinauszuführen und will die Musik von den Tanzlokalen in die Konzertsäle bringen.

1827 gründete er sein eigenes Orchester, die „Strauss Capelle Wien“ und ließ 1843 auf Geheiß des Kaisers die Musiker mit den bis heute weltweit einmaligen roten Fräcken und weißen Hosen ausstaffieren. Nach dem Tod Joseph Lanners war er zunächst Alleinherrscher im Walzerreich des Biedermeier-Wien, bis kurz darauf ein anderer Johann Strauss mit seinem Debüt für Furore sorgte – sein Sohn. Und so wurde zur Unterscheidung aus „Johann Strauss dem Einzigen“ der „Musikunternehmer Strauss Vater“. Ihm ist das diesjährige traditionsreiche Neujahrskonzert unter Rainer Roos gewidmet.

Diese Veranstaltung findet mit freundlicher Unterstützung der Autohaus Mulfinger GmbH, Backnang und der Staatlichen Toto-Lotto GmbH Baden-Württemberg statt.

Sonntag
14.01.2024
11.30 Uhr

Strauss Capelle
 Wien

LEITUNG
 Rainer Roos

Baumgärtner-Saal
 VVK 40.- / 36.- / 32.-
 erm. 36.- / 32.- / 28.-

FREIER VERKAUF

KLASSIK ABO ④



La Traviata

Oper von Giuseppe Verdi als Kammerstück

La Traviata ist eine der bekanntesten und meistgespielten Opern von Giuseppe Verdi. Der Wirkung dieser Musik kann man sich nur schwer entziehen. Das mitreißende Trinklied *Libiamo* ist so populär, dass es auch gerne in Werbespots verwendet wird. Violettas große Arie ist eine der virtuosesten, die Verdi komponiert hat, ein wahrer Ohrenschmaus.

Auch die Handlung berührt. Zwischen Bürgertum und Pariser Halbwelt, zwischen Liebe und Krankheit – *La Traviata* porträtiert den Lebens- und Liebeshunger der an Tuberkulose erkrankten Kurtisane Violetta, die am Ende auf ergreifende Weise Abschied von ihrem Geliebten und vom Leben nehmen muss.

So nah wie von der Compagnia Nuova inszeniert, hat man die Oper allerdings noch nicht erlebt. Das Ensemble wurde 2018 mit dem Ziel gegründet, die große, romantische Oper hautnah erlebbar zu machen. Und das gelingt. Gekürzt auf knapp zwei Stunden und begleitet von einem Pianisten legen die fünf internationalen Opernsängerinnen und -sänger den innersten Kern des Werkes frei und bringen die Oper in einer ebenso schlichten wie ergreifenden Inszenierung authentisch und berührend auf die Bühne. Ein Opernabend von besonderem Format, der unter die Haut geht und im Herzen nachklingt.

→ **OPERNWORKSHOP** mit dem Ensemble und in Kooperation mit der Jugendmusik- und Kunstschule Backnang
Di 20.02. & 27.02. 19–20.30 Uhr und Sa 02.03. 10–13 Uhr

KULTUR
AKTIV
ERLEBEN!

Sonntag
03.03.2024
18.00 Uhr

> Einführung 17.30 Uhr
mit Silvia Aurea
De Stefano

PRODUKTION
Compagnia Nuova
REGIE Silvia Aurea
De Stefano
KLAVIER / MUSIKALISCHE LEITUNG
Andrés Juncos
KÜNSTLERISCHE LEITUNG
Britta Glaser

Baumgärtner-Saal
VVK 27.- / 23.- / 19.- €
erm. 23.- / 19.- / 15.- €

FREIER VERKAUF

GEMISCHTES ABO 5

KLASSIK ABO 5



Foto : Lukas Beck

classic-opēn-air

Heimat, Lebensfreude, Weltmusik!

Wenn im Juni die Abendsonne den historischen Backnanger Marktplatz in rötliches Licht taucht und die Schwalben ihr Begleitlied zu Musik und Gesang anstimmen, dann ergreift sie einen wieder, die Magie der Musik und der Atmosphäre bei Backnangs einzigartigem classic-opēn-air.

Neben Lieblingsstücken aus populären Opern gibt es diesmal einen Auftritt, der keine Theorie von der völker- und kulturverbindenden Kraft der Musik braucht, weil das alles in ihrer Musik und in ihrem Auftreten steckt: Es ist der sinnliche, vielfältig strahlende Klangkosmos von MoZuluArt, vier Sängern und Musikern, die in außergewöhnlicher Weise Klassik und afrikanische Musik verbinden und ihr Publikum damit regelmäßig mitreißen.

Beim 26. Backnanger classic-opēn-air mit Musikerinnen und Musikern des Württembergischen Staatsorchesters und der Stuttgarter Philharmoniker, internationalen Opernsolistinnen und -solisten sowie dem Quartett MoZuluArt kann man sich von einer wunderbaren Mischung aus klassischer Musik, Gesang, Adaptionen afrikanischer Traditionals und Entertainment verzaubern lassen. Die Leitung übernimmt wie in jedem Jahr Rainer Roos, Chefdirigent der Strauss Capelle Wien.

Samstag
15.06.2024
20.30 Uhr

Mitglieder des
Staatsorchesters
Stuttgart und
der Stuttgarter
Philharmoniker

MoZuluArt

LEITUNG
Rainer Roos

**open-air auf dem
Marktplatz**
VVK 40.- / 36.- / 32.-
erm. 36.- / 32.- / 28.-

Dinner&Konzert-Tickets
sind über das Restaurant
Kunberger erhältlich.

*Diese Veranstaltung findet mit freundlicher Unterstützung der
Autohaus Mulfinger GmbH und der Volksbank Backnang eG statt.*

FREIER VERKAUF



GELLNER
THE SPIRIT OF PEARLS

Stroh
SEIT  1867

Uhlandstraße 17 · 71522 Backnang
07191 68637 · info@juwelier-stroh.de
www.juwelier-stroh.de



JAZZ

SWR
BIG
BAND

IMPROVISATION & VERSIERTHEIT

Kein anderes Genre wartet jeden Abend
mit einem ganz individuellen Erlebnis auf.
Nur für Sie. Live. Echt. Immer wieder anders.
Und sicher kein zweites Mal so zu erleben.


JAZZ IN
BACKNANG



hr-Bigband feat. Billy Childs & Alicia Olatuja

Der 1957 in Los Angeles geborene Jazzpianist und Komponist Billy Childs wuchs inmitten von Einflüssen aus Jazz, Klassik und populärer Musik auf. Nach Abschluss seines Musikstudiums wurde er ein gefragter Pianist in der Jazzszene von L. A. Dort entdeckte ihn die Trompetenlegende Freddie Hubbard und nahm ihn mit auf Konzertreisen. Seitdem konzertierte er mit Stars aus dem Jazzolymp wie Wynton Marsalis, Joe Henderson oder Chick Corea ebenso wie mit z. B. Yo-Yo Ma und Renée Fleming aus der Welt der Klassik.

Zunehmend trat Childs auch als Komponist klassischer Werke in Erscheinung und schrieb Auftragswerke u. a. für die Los Angeles Philharmonic und das Detroit Symphony Orchestra.

Bereits dreizehnmal war er mit seinen Arbeiten für einen Grammy nominiert, fünfmal hat er die Auszeichnung erhalten – zuletzt 2018 für das beste Instrumentalalbum mit *Rebirth*. Nun stellt er sein Schaffen mit der hr-Bigband vor, exklusiv neu arrangiert von deren Chefdirigent Jim McNeely.

Einen Teil des Programmes werden die Musikerinnen und Musiker mit Stücken aus der epochalen CD *Reimagining Laura Nyro* bestreiten, mit der Billy Childs diese besondere Sängerin und Songschreiberin musikalisch ehrt. Die Sängerin Alicia Olatuja schlüpft auf bemerkenswerte Art in die Rolle von Laura Nyro und entdeckt sie so dem Publikum neu.

Samstag
14.10.2023
20.00 Uhr

hr-Bigband
**LEITUNG UND
ARRANGEMENTS**
Jim McNeely

PIANO
Billy Childs
GESANG
Alicia Olatuja

Baumgärtner-Saal
VVK 32.- / 28.- / 24.- €
erm. 28.- / 24.- / 20.- €

.....
FREIER VERKAUF
.....

GEMISCHTES ABO ①

JAZZ ABO ①



Foto : Caro Le Duc

Lucy Woodward

Love & Other Bad Habits

Lucy Woodward wurde in London geboren und wuchs in New York City und den Niederlanden auf. Mit einer Opernsängerin/Musikwissenschaftlerin/Bauchtänzerin als Mutter und einem Dirigenten/Komponisten als Vater wurde sie durch vielfältige musikalische Einflüsse von Chopin über Musik aus dem Nahen Osten bis hin zu Michael Jackson geprägt.

Durch diese frühen Einflüsse lernte sie die Kraft von Melodien und Geschichten im Songwriting kennen, was sie direkt nach der Schule dazu veranlasste, im West Village von NYC in Cafés Jazzstandards gegen Trinkgeld, Club-Gigs mit ihrer eigenen NYC-Band und jede Menge Studiojobs zu singen. Auch als Backgroundsängerin z. B. von Céline Dion und in Filmsoundtracks war sie zu hören. Ihren ersten internationalen Top-40-Erfolg feierte sie in den frühen 2000er Jahren. An den Erfolg ihres Debüts bei Atlantic Records knüpfte sie mit einer Reihe von der Kritik gefeierten Veröffentlichungen bei Barnes & Noble, Verve und GroundUP an.

Lucy Woodward tourt durch die ganze Welt und veröffentlicht 2023 ihr fünftes Studio-Soloalbum, das vom Grammy-Preisträger David Garza co-produziert wurde und auf dem sie mit dem außergewöhnlichen Bassgitarrist Tim Lefebvre zusammenarbeitet.

Samstag
18.11.2023
20.00 Uhr

GESANG
Lucy Woodward

GITARRE
Jelle Roozenburg

BASS
Aäron Bouwman

SCHLAGZEUG
Niek de Bruijn

Baumgärtner-Saal
VVK 27.- / 23.- / 19.- €
erm. 23.- / 19.- / 15.- €

FREIER VERKAUF

JAZZ ABO ②



Rüdiger Baldauf's *Trumpet Night* feat. Max Mutzke

Die *Trumpet Night* ist schon als bekanntes und beliebtes Format im Backnanger Bürgerhaus etabliert. Diesmal bringt Trompeter Rüdiger Baldauf seine Kollegen Joo Kraus und Lorenzo Ludemann mit – und Ausnahmesänger Max Mutzke!

Max Mutzke gehört zweifellos zu den besten deutschen Pop- und Soulsängern. Mit seiner kraftvollen Stimme bedient er mühelos jedes Genre. *Welt hinter Glas* aus seinem letzten Studioalbum *Max* war ein Pop-Radio-Hit. Mit der NDR Radiophilharmonie lässt er mit Klassikern wie *Me & Mrs. Jones* die große Tradition amerikanischer Jazzorchester aufleben und mit der Band monoPunk wird es ganz schön funky.

Rüdiger Baldauf ist einer der gefragtesten und bekanntesten Trompeter Deutschlands und tourte u. a. mit dem Paul Kuhn Orchester, Udo Jürgens, Shirley Bassey und Maceo Parker. Joo Kraus ist ein bedeutender deutscher Jazztrompeter und Komponist, bekannt und berühmt geworden durch das Hip-Jazz Projekt Tab Two. Mit Lorenzo Ludemann ist der Trompeter mit der größten TV-Präsenz dabei: TV Total, Wolf and the Gang, Let the music play und viele andere Bands veredelt er mit seinem Spiel. Vervollständigt wird diese besondere Besetzung von einer hochkarätig besetzten Band.

Freitag
23.02.2024
20.00 Uhr

GESANG
Max Mutzke

TROMPETE
Rüdiger Baldauf
TROMPETE Joo Kraus
TROMPETE Lorenzo
Ludemann

GITARRE
Bruno Müller
BASS Marius
Goldhammer
KEYBOARD
Christian Frentzen
SCHLAGZEUG
Thomas Heinz

Baumgärtner-Saal
VVK 32.- / 28.- / 24.- €
erm. 28.- / 24.- / 20.- €

FREIER VERKAUF

JAZZ ABO ③



Foto: Jan-Philipp Wiesmann (JPW), Boris Breuer (SO)

Double-Jazz-Night *Local Heroes & Rising Stars* Wiesmann 4 & Simon Oslender Trio

Jan-Philipp Wiesmann ist seit vielen Jahren als Schlagzeuger in unterschiedlichen Besetzungen international unterwegs. Sein feines Gespür für Grooves und seine große stilistische Bandbreite machen ihn zum gefragten Sideman. Nun tritt der Backnanger erstmals mit seiner eigenen Band in Erscheinung. Nicht zuletzt für ihn war die spannende Frage, wie diese Band klingen möge – Jazz? Rock? Pop? Latin? Es entstanden Stücke, die den Spagat zwischen seinen vielen musikalischen Einflüssen schafften. Gleichzeitig stellt er das Schlagzeug mit seinen oft unterschätzten musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten in den Mittelpunkt. In seinen Bandkollegen hat er Gleichgesinnte in Sachen Groove, die den Songs zwischen Pop, Fusion und Minimal Music den perfekten musikalischen Rahmen bieten.

Der als Rising Star der europäischen Jazzszene geltende deutsche Keyboarder Simon Oslender war zunächst als großes Talent an der Hammond-Orgel in die Szene eingestiegen. Mittlerweile tourt der nun 25-jährige weltweit als Mitglied verschiedener Bands und ist bislang u. a. mit Nils Landgren, Thomas Quasthoff und der WDR Big Band aufgetreten. Hier präsentiert er Musik aus seinen Alben *Peace Of Mind* und *About Time*, in denen er mit künstlerischer Reife sowie spielerischer Finesse und Gelassenheit überzeugt. Mit seinem Trio bildet er eine perfekte Symbiose.

Freitag
19.04.2024
20.00 Uhr

SCHLAGZEUG
Jan-Philipp Wiesmann
KEYBOARD Bene Moser
GITARRE Valentin Koch
BASS Daniel Pflumm

KEYBOARD
Simon Oslender
BASS Claus Fischer
SCHLAGZEUG
Hendrik Smock

Baumgärtner-Saal
VVK 27.- / 23.- / 19.- €
erm. 23.- / 19.- / 15.- €

FREIER VERKAUF

JAZZ ABO 4



WirWunder ist Unterstützung.

**Dein Projekt
braucht Spenden?
Du willst anderen
helfen?**

Mit wenigen Klicks auf
WirWunder.de



WIRWUNDER

**Weil's um mehr als
Geld geht.**



**Kreissparkasse
Waiblingen**



CROSS OVER

VIelfältig & unerwartet

So wartet das Genre Cross Over mit
Neuem, Besonderem, Berührendem und
Magischem darauf, von Ihnen entdeckt
zu werden.



Federspiel

Albedo

Ein siebenköpfiges Ensemble, das Blasmusik neu definiert: Schier unheimliches Können trifft auf jugendliche Frechheit in Spiel, Arrangements und Auftreten. Kreativität, Spontanität und Spielwitz werden von den Mitgliedern des Bläserensembles Federspiel großgeschrieben. Volksmusik aus Österreich, seinen Nachbarländern und auch darüber hinaus ist der Ausgangspunkt ihrer Konzerte. Die Musiker bearbeiten Melodien, improvisieren darüber und lassen sie in ihrem ganz spezifischen Sound neu erklingen – immer mit einem Schuss Humor und Selbstironie. Dazu kommen Eigenkompositionen mit Pop-Elementen. Als Soloinstrument neben den Blechblasinstrumenten Trompete, Posaune und Co. kommt die Zither zum Einsatz. So entsteht ein wunderbarer Spagat zwischen klassischer Blasmusik und virtuosem Sound-Experiment, ausgezeichnet mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik.

Das neue Programm *Albedo* reflektiert die dunklen und lichten Momente der jüngsten Zeit in musikalischen Schallwellen voller Leichtigkeit und Spiellaune. Es beinhaltet zünftige Volksmusik im Federspiel-Stil ebenso wie ruhige Stücke und Volkslieder, um dann wieder in die charmante Leichtigkeit eines Wiener Walzers überzugehen.

Sonntag 22.10.23
18.00 Uhr

FLÜGELHORN, GESANG, KOMPOSITION
Christoph Moschberger
KLARINETTE & GESANG
Frédéric Alvarado-Dupuy
BASSPOSAUNE & GESANG
Christian Amstätter
TROMPETE, FLÜGELHORN & GESANG Philip Haas
TUBA & GESANG
Roland Eitzinger
TROMPETE, ZITHER & GESANG
Simon Zöchbauer
POSAUNE, BASS-TROMPETE & GESANG
Thomas Winalek

Baumgärtner-Saal
VVK 27.- / 23.- / 19.- €
erm. 23.- / 19.- / 15.- €

FREIER VERKAUF

TANZ ABO ①

CROSS OVER ABO ①



Foto: Bernd Eidenmüller

fünf *ENDLICH!*

Abschiedstournee mit Highlights aus 25 Jahren

ENDLICH Schluss mit lustig? Geht den Maulhelden ENDLICH mal die Puste aus? Werden diese Kindsköpfe ENDLICH erwachsen? Tja, scheint so. Wohl auch die geilste Zeit währt nicht ewig. So kommt nun auch die Ära fünf auf die Zielgerade für den Endspott der Besinglichkeiten!

Jetzt aber erst mal runter von der Tränendrüse. So sang- und klanglos machen sie sich nicht vom Acker. Bis für Justice, Pelvis, Memphis, Little Joe und Dottore Basso also ENDLICH der letzte Vorhang fällt, haben sie nochmals richtig Böcke, für euch ein musikomisches Freudenfeuer eines Vierteljahrhunderts Sing & Unsing abzufackeln. – fünf bedanken sich aufs scherzlichste mit dem Besten, was ihr bescheidenes Repertoire zu bieten hat – nebst einem allabendlichen Wunschkonzert – ENDLICH bei den treuesten Fans der Welt!

Also langer Rede schnurzer Sing: fünf, halt doch mal die Klappe ... na ENDLICH!

Seit 1995 feiern fünf den tagtäglichen Irrsinn zwischen den Zeilen der Vernunft und machten gesungene Musicomedy deutschlandweit populär. Scharfzüngig und lachkrampferprobt, un-instrumental und scherzgewaltig! Seit Anfang 2022 sind sie nun auf Abschiedstour mit Liedern fürs Auge, Gags & Sex fürs Ohr im wie gewohnt unnachahmlichen Freestyle Deutschlands lustigster A-cappella-Band.

Freitag
01.12.2023
20.00 Uhr

TENOR Christian Langer
(Justice)
TENOR Jens Heckermann
(Pelvis)
BARITON Patrick Bopp
(Memphis)
TENOR Kai Podack
(Little Joe)
BASS Francesco Cagnetta
(Dottore Basso)

Baumgärtner-Saal
VVK 30.- / 26.- / 22.- €
erm. 26.- / 22.- / 18.- €

FREIER VERKAUF

CROSS OVER ABO ②



Motown Goes Christmas

musikalische Weihnacht im groovigen Motown-Sound

Es ist nahezu unmöglich, den groovigen Sound des berühmten Plattenlabels Motown nicht zu lieben. Und was könnte schöner sein, als sich die Vorweihnachtszeit mit dem typischen Motown-Mix aus unverwechselbaren Stimmen, virtuosen Pop- und Jazz-Anleihen und hinreißenden Rhythmen zu versüßen? Paart man das Ganze noch mit zeitlosen Weihnachtssongs, wird die Mischung unwiderstehlich! Und so haben Motown-Stars wie The Jackson Five, The Temptations und Marvin Gaye ein riesiges Repertoire an Christmas-Klassikern aufgenommen, die bis heute ihren Charme versprühen.

Nach dem Sensationserfolg der Produktion *MOTOWN – Die Legende* widmet sich *MOTOWN goes Christmas* den Wurzeln des weihnachtlichen Motown-Grooves: Denn es sind die gefühlvollen Gospels und Spirituals, die den Sound genauso prägen wie Blues, Jazz oder Soul.

Mal heiter, mal besinnlich präsentieren die vier stimmungsvollen Interpreten – begleitet von einer fünfköpfigen Band – die unvergesslichen Christmas-Hits des legendären Labels und bieten sowohl gesanglich als auch tänzerisch alles auf, was den Motown-Sound bis heute ausmacht.

Mit musikalischen Highlights wie *Rudolph, the Red-Nosed Reindeer*, *O Holy Night*, *Jingle Bells*, *Silent Night*, *Winter Wonderland* u.v.m. verspricht die Adventszeit noch grooviger zu werden.

Dienstag
05.12.2023
20.00 Uhr

PRODUKTION
 EURO-STUDIO Landgraf
KONZEPTION Andrew
 Hunt / Ute Rickert
ARRANGEMENTS
 Dominik Walenciak
MUSIKALISCHE LEITUNG
 Markus Syperek
REGIE / CHOREOGRAFIE
 Andrew Hunt

MIT Wilson D. Michaels,
 David-Michael Johnson
 (DMJ), Marshall Titus,
 Koffi Missah
 und Band

Baumgärtner-Saal
 VVK 30.- / 26.- / 22.- €
 erm. 26.- / 22.- / 18.- €

FREIER VERKAUF



Foto: Peter Valance

Peter Valance Germany's Best Illusionist

Illusionen, magische Stunts & Comedy

Mit Peter Valance kommt Las Vegas nach Backnang! Er gehört zur absoluten Weltspitze der Zauberkunst. Als jüngster Preisträger aller Zeiten wurde er mit dem „Merlin Award“ geehrt, dem Oscar der Magierwelt, welcher auch David Copperfield und Siegfried & Roy zuteil wurde.

Mit nur 15 Jahren gehörte er dem Magischen Zirkel an, mit 19 war er bereits Deutschlands jüngster Profizauberer, heute präsentiert Peter Valance Europas größte Illusionsshows. Er realisiert bis zu 700 Shows im Jahr auf Kreuzfahrtschiffen, in Casinos und Freizeitparks, für TV-Produktionen und auf Firmen-Events. In den letzten fünf Jahren verzauberte er drei Millionen Live-Zuschauer.

In seinem aktuellen Soloprogramm präsentiert Peter Valance spektakuläre Illusionen, faszinierende Zauberkunststücke und magische Stunts. Der charismatische Entertainer verzaubert seine Zuschauerinnen und Zuschauer mit Charme, Witz und Comedy, dabei spielt die Interaktion mit dem Publikum stets eine wichtige Rolle.

Das Highlight der Show ist die gefährliche Entfesselung aus einem 500-Liter-Wassertank – zum mitfiebern und Atem anhalten! Diese beeindruckende Show ist die perfekte Symbiose aus Nervenkitzel, Comedy und allen Bereichen der modernen Zauberkunst. Ein Mix der Jung und Alt gleichermaßen begeistern wird.

Sonntag
21.01.2024
18.00 Uhr

ILLUSIONIST
 Peter Valance

Baumgärtner-Saal
 VVK 27.- / 23.- / 19.- €
 erm. 23.- / 19.- / 15.- €

FREIER VERKAUF

GEMISCHTES ABO ③

CROSS OVER ABO ④



Ballet Bar Tanz-Show für 5 Tänzer, 1 Plattenspieler und 77 Schallplatten

Ballet Bar stellt das Zusammentreffen von 5 Hip-Hop-Virtuosen dar, deren Performance an New-Yorker Jazzclubs erinnert und die Tanz als Medium nutzen, um ihre Beziehung zur Musik als Quelle der Inspiration und Poesie zu hinterfragen. Darum streitend wer eine Schallplatte abspielen darf, bringen sie den Tresen zum Tanzen, tanzen Walzer mit den Garderobenständern und lassen das Publikum in den knisternden Klang eines alten Transistorradios tauchen. Tanz, Akrobatik und Pantomime mischen sich mit Humor und Ironie. Indem sie ihren Tanz mit anderen Disziplinen bereichern, bieten die Tänzer einen unterhaltsamen Abend, der gleichzeitig lustig, überbordend und voller Energie ist.

Seit mehr als 20 Jahren ist die französische Compagnie Pyramid eine Antriebsfeder für Hip-Hop-Tanz und urbane Kultur. Mit kreativer Energie arbeiten in der Kompagnie Künstlerinnen und Künstler ganz verschiedener Herkunft und Hintergründe zusammen. Das Ensemble hat sich so Disziplinen wie Pantomime, Objekttheater und Burlesque angenähert, was ihm einen einzigartigen künstlerischen Ansatz in der Hip-Hop-Landschaft verschafft.

Freitag
08.03.2024
20.00 Uhr

PRODUKTION
Compagnie Pyramid
in Kooperation mit Le
Centre Chorégraphique
National de La Rochelle
/ Cie Accorrap

**KÜNSTLERISCHE
LEITUNG**
Kader Attou

Baumgärtner-Saal
VVK 27.- / 23.- / 19.- €
erm. 23.- / 19.- / 15.- €

FREIER VERKAUF

TANZ ABO ⑥

CROSS OVER ABO ⑤



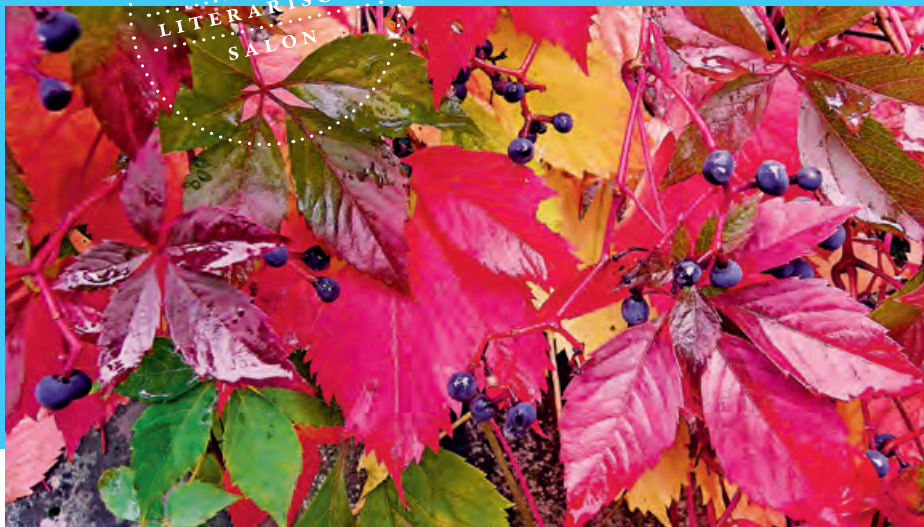
LITERATUR

DER
LITERARISCHE
SALON

SPRACHVIRTUOSITÄT & MUSIKLIEBE

Wenn Wort und Musik zu einem Gesamterlebnis verschmelzen, werden Geschichten erzählt, die berühren und zum Nachdenken anregen: Spaziergänge, Begegnungen, Lebensereignisse – in den Literarischen Salons sind verschiedenste Welten zu entdecken.





Die Herbstzeitlose

ein Abend über Erntedank und Vergänglichkeit

„Nun gibt der Herbst dem Wind die Sporen. / Die bunten Laubgardinen wehn“, heißt es bei Erich Kästner, aber im selben Gedicht: „Wird man denn wirklich nur geboren, / Um, wie die Jahre, zu vergehn?“

Der Herbst ist die Jahreszeit der Ernte; die Fülle und Hitze des Sommers sind vorüber, reife Früchte fallen von den Bäumen, die Blätter verwehen. Eine Ahnung von Abschied und Vergänglichkeit lässt einen die Genüsse des Daseins intensiver spüren. Angekommen im „September Of My Years“, wie Frank Sinatra sang, möchten der Schauspieler Klaus Hemmerle und der Jazz-Gitarrist Frank Kuruc in Gedichten und Prosa, Liedern und Klängen dem Herbst im Kleinen wie im Großen nachspüren und poetisch im Einbringen der Ernte schwelgen. Zu hören sind Texte großer Autorinnen und Autoren von Goethe, Hölderlin und Mörike über Fontane, Rilke und Storm bis Tucholsky, Benn, Jandl und Sarah Kirsch. Musikalisch konfrontiert, eingehüllt und begleitet von Bach bis Tom Waits, von John Dowland über Robert Schumann und Kurt Weill bis zu den Doors, Blues und Bluegrass.

Klaus Hemmerle und Frank Kuruc präsentieren ein zugleich humorvolles wie melancholisches Kammerstück über die schönste Jahreszeit und den Wendepunkt des Lebens.

Sonntag
01.10.2023
18.00 Uhr

LESUNG
Klaus Hemmerle
GITARRE
Frank Kuruc

Baumgärtner-Saal
VVK 19.- €
erm. 15.- €

FREIER VERKAUF

LITERATUR ABO ①



Zeichnung: Robert Gernhardt

„Die große Menge wird mich nie begreifen, die Pfeifen“

ein Streifzug durch das Werk von Robert Gernhardt

Robert Gernhardt sah sich als Dichter in der Tradition von Wilhelm Busch, was seine heftige Neigung zum Reim deutlich belegt. Ja, er behauptete sogar, dass er unter einem gewissen „Reimzwang“ stehe – „die Pfeifen, die ihn nie begreifen“, mögen das belegen. Obwohl er mitunter selbst an seiner Dichtkunst zweifelte: „Ich leide an Versagensangst, besonders wenn ich dichte / Die Angst, die machte mir bereits / so manchen Reim zuschanden.“

Die große Menge versteht ihn zweifellos und zitiert ihn vermutlich häufiger als Goethe, schließlich ist er auch komischer. Manche kennen seine kurzen, pointierten Wort-Witze, ohne zu wissen, dass sie von ihm stammen: Viele Otto-Gags hat nämlich Robert Gernhardt geschrieben. Andere erinnern sich an seine Zeichnungen und Texte in den Satire-Magazinen Pardon und Titanic oder die damit verbandelte Neue Frankfurter Schule ...

Schauspieler Mark Oliver Bögel, selbst langjähriger Fan des Dichters, spürt dem Gernhardtschen Humor mit einer Vielzahl seiner Gedichte und Erzählungen nach und bringt diese meisterlich auf den Punkt. Gitarristin Barbara Gräsle liefert dazu kongenial auf vielseitig-vielsaitige Art und Weise den musikalischen Rahmen zu einem garantiert unterhaltsamen Abend.

Freitag
24.11.2023
20.00 Uhr

LESUNG
Mark Oliver Bögel
GITARRE
Barbara Gräsle

Baumgärtner-Saal
VVK 19,- €
erm. 15,- €

FREIER VERKAUF

LITERATUR ABO ②

Foto: Britt Schilling



Säwentitu

eine interaktive Lesung mit Bea von Malchus

Wenn Bea von Malchus sich an das Jahr 1972 erinnert, an ihre Jugend in Dortmund, dann wird das zu einer humorvollen und nachdenklichen, jedenfalls abenteuerlichen Zeitreise.

Stichworte genügen: Es gibt Ravioli aus der Dose, Tri Top und Raumschiff Enterprise. Richard Nixon bombardiert Vietnam und ein Polizist schießt Andreas Baader in den Hintern. Der Teenager Bea muss auf ein Mädchenlyzeum, schreibt Briefe an ihren Skilehrer und ist abwechselnd in Mark Spitz und Mark Twain verknallt.

Säwentitu – das liegt ein halbes Jahrhundert zurück und war doch eben erst. Das Buch mit dem einprägsamen Titel ist wie eine große Schachtel voll Konfekt: Lauter kleine, einzeln verpackte Geschichten, lustig, traurig, poetisch, politisch und oft so albern wie Pubertät eben ist.

Am Anfang des Abends macht Bea von Malchus, was sie will. Nach der Pause darf dann das Publikum bestimmen, was sie für es liest. Manchmal summt sie sehr schlecht Melodien von damals und wer sie errät, gewinnt eine Prilblume. Wen das an einen Kindergeburtstag erinnert, liegt vermutlich richtig. Wer Bea von Malchus schon erlebt hat, darf sich auf das Wiedersehen freuen, wer nicht, auf ein überraschendes Kennenlernen.

Sonntag
25.02.2024
18.00 Uhr

LESUNG
Bea von Malchus

Baumgärtner-Saal
VVK 24.- / 20.- / 16.- €
erm. 20.- / 16.- / 14.- €

FREIER VERKAUF

LITERATUR ABO ③



Paris Marit Beyer und Olivia Trummer ein Spaziergang mit Rilke und Satie

Wer weiß, ob der Dichter und der Komponist sich je begegnet sind? Ob Rainer Maria Rilke irgendwann einmal Erik Satie in einem Café oder Kabarett am Klavier gehört hat?

Jedenfalls passen die minimalistischen Pianopartituren – die *Gnossiennes* und *Gymnopédies* – perfekt zu den *Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*.

Dieses, auf Rilkes Erlebnissen bei seinen Paris-Aufenthalten basierende, fiktive Tagebuch eines jungen Mannes, gleicht eher einer Reihe von Prosagedichten als einem Roman. Thematisiert werden Glanz und Elend einer Großstadt zu Beginn des 20. Jahrhunderts, zwischen Fin de Siècle und Industrialisierung. Eingestreut sind Kindheitserinnerungen und Betrachtungen, die zu den berühmten Ding-Gedichten Rilkes führen, wie *Der Panther* und *Das Karussell*.

Dank des zart verhaltenen Tons von Marit Beyers Stimme bei der Lesung des *Malte* und der Gedichte und Olivia Trummers virtuos dargebotenen Klavierstücken verbindet sich Rilkes Sprache mit den Kompositionen Erik Saties zu einem ungeahnt stimmungsvollen Gesamteindruck.

Die Begeisterung, die das Hörbuch ausgelöst hat, wird bei dem Live-Auftritt der beiden Künstlerinnen noch ausdrucksstark übertroffen.

Sonntag
05.05.2024
18.00 Uhr

LESUNG
Marit Beyer
KLAVIER
Olivia Trummer

Baumgärtner-Saal
VVK 24.- / 20.- / 16.- €
erm. 20.- / 16.- / 14.- €

FREIER VERKAUF

LITERATUR ABO ④



SCHAUSPIEL TANZ OPER

EMOTION & NEUSCHÖPFUNG

Das gesprochene Wort trifft auf darstellende
Bühnenpräsenz. Und manchmal, da bedarf
es keiner Worte, weil die Szenerie zum
Ausdruck bringt, wozu Worte fehlen.





Foto: Thomas Aurin

Don Carlos

ein dramatisches Gedicht von Friedrich Schiller

Spanien im 16. Jahrhundert. Die Inquisition wütet. Despotismus, Unterdrückung, Bespitzelung und Gewalt sind an der Tagesordnung. Philipp II. regiert sein Weltreich mit schonungsloser Härte. Aus politischem Kalkül hat er Elisabeth von Valois geheiratet, die ehemalige Verlobte seines Sohnes Don Carlos. Dieser liebt seine Stiefmutter, die Königin von Spanien, noch immer – und er weiß, dass dieses Begehren ihn den Kopf kosten kann.

Carlos' Jugendfreund, der Marquis von Posa, kämpft an einer anderen Front. In den niederländischen Provinzen ist ein Aufstand gegen die Willkürherrschaft Philipps im Gange. Für seine Vision von einem besseren Staat auf der Grundlage von Toleranz und Freiheit braucht er Carlos als Verbündeten. Mit ihm gemeinsam will er seine Idee in die Tat umsetzen.

Carlos versucht vergeblich seinen Vater zu überzeugen, ihn statt des Herzogs Alba als Heerführer nach Flandern zu schicken, wo er sich für die Interessen der Niederlande einsetzen will. Sein Wunsch nach politischer Verantwortung erfüllt sich nicht. Er bleibt ein Gefangener und unglücklich Liebender am eigenen Hof. Eine Reihe von Intrigen bringt auch Posas Pläne zu Fall. Ihm bleibt nur noch, selbst eine aufwendige Intrige zu inszenieren, an deren Ende seine Idee von Freiheit das Licht der Welt erblicken soll ...

Sonntag
08.10.2023

PRODUKTION
Schauspiel Stuttgart
INSZENIERUNG
David Bösch
BÜHNE Falko Herold,
David Bösch
KOSTÜME Pascale Martin
MUSIK Karsten Riedel
VIDEO Falko Herold,
David Bösch
LICHT Jörg Schuchardt
DRAMATURGIE
Gwendolyne Melchinger

MIT Matthias Leja,
Frida-Lovisa Hamann, Felix
Strobel, Katharina Hauter,
David Müller, Michael
Stiller, Reinhard Mahlberg,
Anke Schubert

VERANSTALTUNGSORT
Schauspielhaus Stuttgart



Die Blues Brothers Das Musical

ein Roadtrip through THE LÄND frei nach dem Film von John Landis

1979. Die Brüder Hans und Elmar Eisele – alias „Jake und Elwood Blues“ – haben es vom Knabenchor des katholischen Kinderheims zu Berühmtheiten der schwäbischen Bluesmusikszene gebracht. Trotzdem sind sie ständig pleite. Nach einem Knastaufenthalt von Hans führt sie der erste Weg zum Waisenhaus ihrer Kindheit. Diesem droht wegen unbezahlter Schulden die Schließung. Die Brüder wollen helfen – doch wie auf ehrliche Weise zu so viel Geld kommen? Während eines Gottesdienstes hat Hans die Erleuchtung: Ihre alte Band, die „Blues Brothers“, für ein Benefizkonzert zusammenzutrommeln. Und so machen sich die beiden auf einen legendären musikalischen Roadtrip durch die baden-württembergische Provinz, wo sie sich mit einer Countryband und der Polizei anlegen und Chaos verursachen, wo immer sie auftauchen ...

„Wir sind unterwegs im Auftrag des Herrn.“ Mit diesem Satz sind Dan Aykroyd und John Belushi alias Elwood und Jake Blues in die Filmgeschichte eingegangen. Die chaotischen Schwerenöter mit Anzug und Sonnenbrille auf ihrer Mission zu begleiten, macht einfach einen Heidenspaß. Die *Blues Brothers* sind nicht zuletzt wegen grandioser Musiknummern wie *Everybody Needs Somebody to Love*, *Think* oder *Shake a Tail Feather* Kult. Hier darf man sich auf eine temporeiche, energiegeladene Bühnenversion mit schwäbischem Lokalkolorit und sechsköpfiger Band freuen.

Freitag 08.12.23
20.00 Uhr

PRODUKTION
WLB Esslingen
BÜHNENFASSUNG & REGIE
Andreas Kloos
MUSIKALISCHE LEITUNG
Edgar Müller-Lechermann
CHOREOGRAFIE
Harald Kratochwil

MIT Markus Michalik,
Martin Theuer, Oliver
Moumouris, Felix Jeiter,
Feline Zimmermann,
Kim Patrick Biele,
Antonio Lallo, Franziska
Theiner, Eva Dorlaß
und Band

Baumgärtner-Saal
VVK 27.- / 23.- / 19.- €
erm. 23.- / 19.- / 15.- €

FREIER VERKAUF

GEMISCHTES ABO ②

SCHAUSPIEL ABO ②



Foto : Martin Sigmund

Arsen und Spitzenhäubchen

Komödie von Joseph Kesselring

Brooklyn in den 1940er Jahren. Die Schwestern Abby und Martha Brewster sind die liebenswertesten älteren Damen, die man sich vorstellen kann. Doch der Schein trügt: Regelmäßig befördern sie alleinstehende Herren, die sich bei ihnen einmieten möchten, mit einem Gläschen Holunderwein und einer Prise Arsen ins Jenseits. Aus Mitgefühl und Menschenfreundlichkeit, versteht sich. So geht es schon seit Jahren – bis ihr Neffe Mortimer dem mörderischen Treiben auf die Spur kommt.

Bald hat er alle Hände voll zu tun, um die geliebten Tanten vor dem Gefängnis zu bewahren und weitere Morde zu verhindern. Als dann auch noch sein steckbrieflich gesuchter Bruder Jonathan mit einer Leiche im Gepäck auftaucht, ist das Chaos perfekt.

Arsen und Spitzenhäubchen feierte 1941 Premiere am Broadway und wurde zum Kassenschlager; drei Jahre später machte die Verfilmung mit Cary Grant die Geschichte um die mörderischen alten Damen endgültig unsterblich. Bis heute hat das rabenschwarze Stück nichts von seinem Charme verloren.

Die berühmteste Krimikomödie aller Zeiten ist erstmals im Alten Schauspielhaus zu erleben. Es inszeniert Robin Telfer, der unter anderem mit *Drei Männer im Schnee* und *Bei Anruf – Mord* große Erfolge landete.

Freitag
29.12.2023
20.00 Uhr

PRODUKTION
Schauspielbühnen
in Stuttgart
REGIE Robin Telfer
BÜHNE & KOSTÜME
Siegfried E. Mayer
DRAMATURGIE
Annette Weinmann

MIT Annette Mayer,
Bettina Franke, Andreas
Klaue, Jörg Pauly, Dirk
Waanders, Marius Hubel,
Anna Pircher, Klaus
Cofalka-Adami, Gideon
Rapp, Christian Werner

VERANSTALTUNGSORT
Altes Schauspielhaus,
Stuttgart



Solitudes – Kulunka Teatro

einzigartiges Maskentheater ohne Worte

Ein alter Mann fühlt sich nicht verstanden. Wie bei nahezu allen älteren Menschen, deren Leben zu einem einzigen langen Warten verkommen ist, sind es die kleinen Dinge, die ihm noch Freude bereiten, die simplen, unscheinbaren Dinge des Alltags. Und so ist es nicht die immer gleiche Routine, die den alten Mann vereinsamen lässt, sondern das Unverständnis seiner Umgebung, dieser Routine Wert beizumessen. Das Besondere an dieser Geschichte: Der alte Mann gibt nicht auf. Er kämpft um seine kleinen Wünsche und simplen Leidenschaften und darin letztlich um seine eigene Würde. Dieser Kampf wird Konsequenzen für ihn und seine Umgebung haben.

Das Kulunka Teatro aus dem spanischen Baskenland macht eine einzigartige Form von Theater: Die Schauspielerinnen und Schauspieler tragen Masken in Form charakttervoll-surriler übergroßer Köpfe. Wortlos, nur durch ihre unbeholfen wirkende Körpersprache erzählen sie Geschichten, auf eine Art und Weise, die das Publikum ebenso bewegt wie amüsiert nach Hause entlässt. Im Stück *Solitudes* zeigen sie so eine Einsamkeit, bei der Kommunikation kaum möglich ist, weil Empathie fehlt – komisch und zu Tränen rührend zugleich.

Donnerstag
01.02.2024
20.00 Uhr

PRODUKTION
Kulunka Teatro
REGIE Iñaki Rikarte
REGIEASSISTENZ
Rolando San Martín
MASKE Garbiñe Insausti
BÜHNE & KOSTÜME
Ikerne Giménez
MUSIK Luis Miguel Cobo
LICHTDESIGN
Carlos Samaniego
MIT José Dault,
Garbiñe Insausti,
Edu Cárcamo

Baumgärtner-Saal
VVK 27.- / 23.- / 19.- €
erm. 23.- / 19.- / 15.- €



Foto: Ascaf

Momo

Batsheva Dance Company

Zum ersten Mal seit langer Zeit kommt die Batsheva Dance Company wieder nach Deutschland, das Leuchtfeuer des israelischen Tanzes. Das neueste Werk *Momo* ihres Spriritus Rector Ohad Naharin sorgt sich um den Verlust des Individualismus: Auf der Bühne bewegen sich eine harmonische Gruppe aus geschmeidigen, starken Männern und eine eigenwillige zweite Gruppe aus schrägen Typen in komischen Kostümen, die lässig tanzen, jeder auf seine eigene Weise. Sie suchen das freie Spiel, den Riss in der Matrix. Ohne direkt auf diese Lebenskünstler einzuwirken, beherrscht die Männergruppe immer stärker die Bühne, unterdrückt in ihrem perfekten Gleichklang alles, was sich anders gibt oder Grenzen überschreitet.

Das Kapitulieren vor dem Druck der Gruppe, das Sich-Fügen und Assimilieren ist ein brandaktuelles Thema. Naharin zeigt es in beklemmenden Bildern und in einer Atmosphäre trauriger Schönheit.

Gewählt hat er dazu Musik über eine Katastrophe, Songs aus dem Album *Landfall* von Laurie Anderson und dem Kronos-Quartett. Dort schildern hypnotische Klangskalen die Zerstörung durch den Hurricane Sandy. Zwischen Klassizismus, Minimal Music und stillen Meditationen beklagt Anderson in ihren Texten den Verlust der Erinnerungen, warnt vor dem selbst verursachten Untergang der Menschheit.

Sonntag
12.11.2023
18.00 Uhr

> Einführung 17.20 Uhr

PRODUKTION
Batsheva Dance Company
CHOREOGRAPHIE
Ohad Naharin
CO-CHOREOGRAPHE
Batsheva Dance Company
& Ariel Cohen
MUSIK Laurie Anderson,
Philip Glass, Arca,
Maxim Waratt
BÜHNE Gadi Tzachor
KOSTÜME Eri Nakamura
LICHT Avi Yona Bueno
(Bambi)
SOUND DESIGN
Maxim Waratt

VERANSTALTUNGSORT
Forum am Schlosspark,
Ludwigsburg



Der Nussknacker – Stuttgarter Ballett

Ballett von Edward Clug nach E.T.A. Hoffmann

Claras Patenonkel Drosselmeier schenkt ihr zu Weihnachten einen Nussknacker – und erzählt ihr gleichzeitig die Geschichte von seinem Neffen, der vom bösen Mausekönig in einen Nussknacker verwandelt wurde. Dabei erweckt er Claras rege Fantasie. Das Mädchen macht sich auf den Weg, den Nussknacker-Neffen aus seiner hölzernen Schale zu befreien. Dabei helfen ihr ihre zum Leben erweckten Spielzeuge. Ist das nun alles echt oder nur Einbildung? Das müssen die Betrachterinnen und Betrachter dieses märchenhaften Balletts für sich entscheiden ...

Mit seiner weihnachtlichen Geschichte und Peter Tschaikowskys grandioser Musik gehört *Der Nussknacker* zu den berühmtesten und meistgespielten Balletten des klassischen Repertoires. Inspiriert durch E.T.A. Hoffmanns Erzählung *Nussknacker und Mausekönig* schuf der renommierte Choreograph Edward Clug 2022 eine vor Fantasie sprühende neue Version des beliebten Weihnachtsmärchens, zu der Altmeister Jürgen Rose eine sagenhafte Ausstattung beisteuerte.

Mit Clugs *Nussknacker* taucht das Publikum in Traumwelten voll schwebender Riesen-Walnüsse, lustiger Kamele sowie spukhafter Mäuse. Es versetzt Erwachsene in ihre eigene Kindheit zurück und Kinder in Staunen. Ein bezaubernd magisches Weihnachtsballett für die ganze Familie.

Freitag
15.12.2023

PRODUKTION
Das Stuttgarter Ballett
CHOREOGRAFIE
Edward Clug
MUSIK Peter Tschaikowsky
BÜHNE & KOSTÜME
Jürgen Rose
LICHT Valentin Däumler
LIBRETTO & DRAMAT.
ASSISTENZ Vivien Arnold
MUSIKALISCHE LEITUNG
Wolfgang Heinz

Das Stuttgarter Ballett,
Staatsorchester
Stuttgart, Knabenchor
collegium iuvenum
Stuttgart, Mädchenkan-
torei an der Domkirche
St. Eberhard Stuttgart

VERANSTALTUNGSORT
Opernhaus Stuttgart

Creations XIII-XV – Stuttgarter Ballett

Girelli / Lynch / Runacre-Temple

Vorhang auf für weibliche Handschriften! Im Auftrag von Ballettintendant Tamas Detrich kreieren drei Choreographinnen zeitgenössische Werke für die neuste Ausgabe der *Creations*-Reihe.

Die Choreographien von Vittoria Girelli, Halbsolistin beim Stuttgarter Ballett, sind seit 2020 in Stuttgart zu sehen und bestechen vor allem durch fesselnde Ensembleszenen und kaleidoskopartige Körperformationen. Meist inspiriert von der bildenden Kunst schuf sie bereits Arbeiten in Monterrey, Mexico und am Theater Winterthur für die Junior Compagnie des Balletts Zürich.

Samantha Lynch tanzt normalerweise als Erste Solistin beim Norwegischen Nationalballett. Spätestens seit *A Boléro* 2021 für die große Bühne in Oslo hat sich die Australierin als Geheimtipp in Europa herumgesprochen. So wie die Kombination aus Musik und Tanz die Choreographin selbst in Euphorie versetzt, begeistert sie das Publikum.

Morgann Runacre-Temple hat sich bereits einen Namen als freischaffende Künstlerin gemacht. Die Londoner Choreographin untersucht die Verbindung von Mensch und Maschine und bringt dafür Tanz und andere Medien auf faszinierende Weise in Einklang. In Stuttgart hat sie sich mit ihrer originellen Bewegungssprache bereits 2019 bei Noverre: Junge Choreographen vorgestellt.

Sonntag
07.01.2024

PRODUKTION
Das Stuttgarter Ballett

VERANSTALTUNGORT
Schauspielhaus Stuttgart



Schwanensee

Georgisches Staatsballett Tiflis

Nur durch treue Liebe kann die verzauberte Schwanenkönigin erlöst werden. Am einsamen Ufer verliebt sich Prinz Siegfried in die traurige Frau – und lässt sich doch von ihrem trügerischen Gegenbild, dem schwarzen Schwan verführen. Mit Peter Tschaikowskys sinfonischer, melodischer Partitur wurde *Schwanensee* zum berühmtesten Werk der Ballettgeschichte.

Das Georgische Staatsballett zeigt die klassische Fassung nach Marius Petipa und Lew Iwanow, die 2016 vom ehemaligen Bolschoi-Direktor Alexey Fadeechev in Tiflis sorgfältig neu inszeniert wurde. Anders als in den meisten bei uns bekannten Fassungen siegt hier am Ende die Liebe über den bösen Zauber.

Georgien ist ein Land mit einer langen Ballett-Tradition. Der berühmte George Balanchine war stolz auf seine georgischen Wurzeln, genau wie Nina Ananiashvili, die als Primaballerina des Moskauer Bolschoi-Balletts ein Weltstar war und seit 2004 mit großem Erfolg das Georgische Staatsballett leitet. Neben den alten Klassikern pflegt sie sorgfältig die Werke ihres Heimatlandes und ergänzt das Repertoire durch moderne Choreografien. Nach Beginn des Ukrainekriegs im Jahr 2022 fanden herausragende Solisten aus Moskau und St. Petersburg Zuflucht beim Georgischen Staatsballett.

Samstag
10.02.2024
18.30 Uhr

PRODUKTION
Georgisches
Staatsballett Tiflis

CHOREOGRAFIE
Marius Petipa
& Lew Iwanow

MUSIK Peter
Tschaikowsky

**CHOREOGRAFISCHE
NEUFASSUNG**
Alexey Fadeechev
BÜHNE & KOSTÜME
Vyacheslav Okunev

UNIVERSUM TANZ –
Kooperation mit dem
Forum am Schlosspark,
Ludwigsburg

VERANSTALTUNGSORT
Forum am Schlosspark,
Ludwigsburg

GEMISCHTES ABO ④

TANZ ABO ⑤



Foto: Martin Sigmund

Rigoletto

Oper von Giuseppe Verdi

Giuseppe Verdis Oper basiert auf Victor Hugos Drama *Der König amüsiert sich*, das nach einmaliger Aufführung 1832 in Paris sofort verboten wurde und 50 Jahre lang nicht gespielt werden durfte. Verdi war bewusst, dass Ärger mit der Zensur vorprogrammiert war. Dennoch gelang es ihm, seine Oper ohne wesentliche Eingriffe in die Dramaturgie Victor Hugos 1851 zu einer umjubelten Premiere zu führen.

Nach der beispiellosen Erfolgsgeschichte von Verdis Oper, ist es gar nicht so leicht, den Skandal heute noch zu entdecken. Jossi Wieler und Sergio Morabito gehen der Frage nach der gesellschaftlichen und politischen Radikalität des Hugoschen Diskurses in seiner Verdischen Brechung nach:

Der Herrscher ist ein jugendlicher Libertin, der nur dem Rausch und dem Vergnügen lebt. Als politisches Subjekt lässt er sich von seinem Hofnarren vertreten, der am Hof ein Terrorregime errichtet. Das Scheitern zentraler Forderungen der Französischen Revolution („Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit“), der Aufstieg und Fall Napoleons, die neu aus der Juli-Revolution hervorgegangene kapitalistische Machtelite und deren Korruption, all das bündelt Hugo im Zerrspiegel seines Dramas zu einem finsternen Endspiel. Die Geschichte erstarrt zur Groteske. Statt des Tyrannen mordet die Revolution in Gestalt eines Narren ihre eigenen Kinder.

Donnerstag
18.04.2024

PRODUKTION
Staatsoper Stuttgart
MUSIKALISCHE
LEITUNG Nil Venditti
REGIE & DRAMATURGIE
Jossi Wieler,
Sergio Morabito
BÜHNE Bert Neumann
KOSTÜME
Nina von Mechow
LICHT Lothar Baumgarte
CHOR Bernhard Moncado

MIT Kai Kluge, Joseph
Tancredi, Devid Cecconi,
Jacob Ochoa, Aleksander
Myrling, Goran Jurić, Beate
Ritter, Itzeli Jáuregui

Staatsoperchor Stuttgart,
Staatsorchester Stuttgart

VERANSTALTUNGSORT
Opernhaus Stuttgart



KINDER

ENTDECKUNGSFREUDE & KLANGGENUSS

Wenn Kinderaugen strahlen, dann ist
Kinderkulturzeit im Backnanger Bürgerhaus.
Weil Kinder einfach aufnehmen, staunen,
und unvoreingenommen wirken lassen.





Foto : NA FILM

Im irischen Elfenreich

FlauschOhren-Konzert ①

Eine fabelhafte Reise zum kleinen Volk der grünen Insel für Flöte, Violine und Keltische Harfe. Mach-Mit!-Konzert mit dem FlauschOhren-Ensemble – inszeniert und präsentiert von Kathrin Bonke.

In diesem Kinderkonzert lernen die Kinder das kleine Volk der grünen Insel kennen. Es kann den Bewohnerinnen und Bewohnern Irlands allerlei Wünsche erfüllen, wenn sie ihm und ihrem Elfenkönig den nötigen Respekt entgegenbringen.

Während eines Gesprächs dreier musikliebender Tiere auf ihrem Bauernhof taucht auf einmal ein Bote des kleinen Volks auf. Mit ihm ist nicht zu scherzen, doch schließlich bringt er die Tiere ins Elfenreich, um ihnen einen großen Wunsch zu erfüllen. Und so kann am Ende einer fabelhaften Geschichte mit irischer Musik für Flöte, Violine und Harfe allen geholfen werden.

Dienstag
17.10.2023
15.00 Uhr

**FLÖTE, MODERATION
 & KONZEPT**
 Kathrin Bonke
VIOLINE
 Karolin Broosch
HARFE
 Konstanze Kuss

> für Kinder ab 3 Jahren



Baumgärtner-Saal
 VVK 7.- €

FREIER VERKAUF

KINDER ABO ①



Zu den Wundern Afrikas

FlauschOhren-Konzert ②

Ein fantasievolles Zaubermärchen mit Musik für Flöte, afrikanische Perkussion und Klavier als Mach-Mit!-Konzert mit dem FlauschOhren-Ensemble – inszeniert und präsentiert von Kathrin Bonke.

In diesem interaktiven Konzert für neugierige Ohren bringen die Musikerinnen und Musiker mit afrikanischen Trommeln, Flöte, Klavier und Gesang die lebhaften Klänge und Rhythmen Afrikas in den Konzertsaal.

Mit Geschichten über Menschen und Tiere gelangen kleine und große Besucherinnen und Besucher hinein in die vielfältige Landschaft dieses faszinierenden Kontinents und entdecken mit tänzerischer Leichtigkeit einige seiner kulturellen Traditionen.

Dienstag
14.11.2023
15.00 Uhr

**FLÖTE, MODERATION
& KONZEPT**
 Kathrin Bonke
DJEMBÉ
 Janos Crecelius
KLAVIER
 Benjamin Strauch

> für Kinder ab 3 Jahren



Baumgärtner-Saal
 VVK 7.- €

FREIER VERKAUF

KINDER ABO ②



Foto: Jürgen Frisch / theater mimikri

Des Kaisers neue Kleider nach H. C. Andersen spannender Märchenzauber über Schein und Sein

Ist Kaiser Klemens verrückt geworden? Er stolziert auf dem Schlossplatz in Unterhosen! Was ist geschehen? Kaiser Klemens ist kleidersüchtig! Er glaubt, nur durch prächtige Kleider könne er sein Volk beeindrucken. Zeremonienmeisterin und Finanzminister wissen keinen Rat. Das Land ist pleite und Kaiser Klemens kann nicht mehr schlafen. Seine protzig-prächtigen Kleider verfolgen ihn bereits nachts im Traum. Schneiderin Elsa und Weber Walter warten verzweifelt auf ihr Geld. Doch Not macht erfinderrisch! Und schon tauchen im Palast zwei Experten für magisch-modische Majestätsgewänder auf. Sie versprechen besonders prächtige Gewänder, die unsichtbar bleiben für Menschen die dumm sind, oder die für ihr Amt nicht taugen. Der Kaiser ist begeistert.

Farbenprächtige Kostümkunst, märchenhafte Spannung und mitreißende Musik! Das Publikum sieht die prächtigen Kleider im Traum der Majestät lebendig werden und erlebt, wie am Ende der kleidersüchtige, unsichere Kaiser durch eine List und ein kleines Kind erlöst wird.

Ein Theatermärchen mit Webstuhlmusik und Kleidermagie.

Donnerstag
14.12.2023
11.00 & 16.00 Uhr

Freitag
15.12.2023
11.00 Uhr

PRODUKTION
theater mimikri

mit theaterpädagogischem Leitfaden
auf Anfrage

> für Kinder ab 5 Jahren

Baumgärtner-Saal
VVK 7.- €
Schulklassen: 5.- € p. P.

FREIER VERKAUF



Geheimnisse des Balkans

FlauschOhren-Konzert ③

Eine zauberhafte Geschichte vom Balkan mit Musik für Flöte, Violine und Klavier, inszeniert und präsentiert von Kathrin Bonke als Mach-Mit!-Konzert.

In diesem FlauschOhren-Konzert machen sich die jungen Zuhörerinnen und Zuhörer mit einem Schäfer auf eine Wanderung über den Balkan. Montis *Czardas* und feurige Tänze heizen ihnen dabei musikalisch ein. Unterwegs lernen sie nicht nur Länder und Leute des Balkans kennen, sondern auch seine Geheimnisse.

Die Kinder werden dabei auf vielfältige Weisen zum Singen, Tanzen und Mitwirken eingeladen.

Dienstag
06.02.2024
15.00 Uhr

**FLÖTE, MODERATION
& KONZEPT**
Kathrin Bonke
VIOLINE
Karolin Broosch
KLAVIER
Ninon Gloger

> für Kinder ab 3 Jahren



Baumgärtner-Saal
VVK 7.- €

FREIER VERKAUF

KINDER ABO ③



Foto : Fliegendes Theater

Farbenspiele eine theatralische Entdeckungsreise in die Welt der Farben und Musik

Farben haben auf Kinder eine magische Anziehungskraft. In diesem Stück werden sie eingeladen, Farben mit allen Sinnen zu erfahren. Es geht um die Synästhesie zwischen Sehen und Hören. Was haben Farben und Musik miteinander zu tun? Klingt das Gelb lauter als das Blau? Welches Instrument klingt rot? Welche Energie haben die unterschiedlichen Farben? Zwei clowneske Figuren, eine Spielerin und ein Musiker, widmen sich diesen Fragen. Sie beginnen einen nonverbalen Dialog mit Licht, Klängen und farbigen Objekten. Jede Farbe bekommt einen besonderen Charakter, ein eigenes Instrument, einen besonderen Rhythmus. Die Spielerin schlüpft in die Energie der jeweiligen Farbe. So wird sie zum Gelb, einem kleinen hüpfenden Gnom, der überall Kleckse verbreitet, mit denen er Schabernack treibt und Töne erzeugt. Beim Rot kleckst die Spielerin mit wilden Sprüngen den Raum voll mit roter Farbe.

Darüber hinaus wird für Kinder erfahrbar, wie Töne erzeugt werden. Auf im Raum gespannten gelben Gummiseilen werden Töne gezupft wie auf einer Gitarre. Mit dem Pinsel gestrichen erzeugen sie Geigentöne. Darauf geklopft klingt es wie ein Hackbrett.

Das Stück ist eine Entdeckungsreise für Kinder, die zum ersten Mal die Welt des Theaters erleben, und für Erwachsene, die Freude an einem musikalischen Umgang mit Farben haben.

Donnerstag
07.03.2024
09.00 & 10.30 Uhr

PRODUKTION
 Fliegendes Theater
REGIE
 Rudolf Schmid
ASSISTENZ
 Peggy Anders
KOSTÜME
 Anka Sander

MIT Edelgard Hansen
 und Rudolf Schmid

> für Kinder ab 3 Jahren

Baumgärtner-Saal
 VVK 7.- €
 Kitas: 5.- € p. P.

FREIER VERKAUF



Abenteuer in Mexiko

FlauschOhren-Konzert ④

Eine spannende Abenteuerreise mit Musik für Flöte, Saxophon und Gitarre als Mach-Mit!-Konzert – inszeniert und präsentiert von Kathrin Bonke.

La cucaracha! Mit Chili, Kaktuskeksen und einem großen Mexikanerhut geht es in diesem Konzert auf eine musikalische Abenteuerreise nach Mexiko! Ob der mexikanische Junge mit Pferd, Papagei, Lasso und Lupe wohl eine Mutprobe bestehen wird?

Angespornt wird er mit schwungvoller Musik von Salsa über Bossa Nova bis zum Tango. Die Musikerinnen und Musiker spielen mit Flöte, Saxophon und Gitarre auch zum mexikanischen Huttanz auf, begleiten die Band im mexikanischen Saloon und steuern sogar eine echte Gruselmusik bei, als es am Ende noch einmal richtig brenzlich wird. – La bamba, das wird spannend!

Dienstag
23.04.2024
15.00 Uhr

**FLÖTE, MODERATION
 & KONZEPT**
 Kathrin Bonke
SAXOFON
 Klaus Wegener
GITARRE
 Alexander Vergara

> für Kinder ab 3 Jahren



Baumgärtner-Saal
 VVK 7.- €

FREIER VERKAUF

KINDER ABO ④

In unseren Betten ist Musik drin



Der Dreiklang des guten Schlafs: Matratze, Rost und Kissen.

Wir komponieren in einer professionellen Liegebedarfsanalyse die Partitur für Ihr persönliches Meisterwerk. Dass wir damit den richtigen Ton treffen, zeigt die Liegeprobe: Direkt

im Anschluss können Sie auf einem individuell abgestimmten Bett das perfekte Zusammenspiel erleben. Gerne reservieren wir einen Termin für Sie, auch außerhalb der Öffnungszeiten.

**Rufen Sie uns einfach an:
07191 / 33 99-0**

Windmüller

Das Backnanger Betten- und Wäschehaus

Gerberstraße 8, Backnang | Mo.–Fr. 9–19, Sa. 9–16 Uhr
Telefon 07191 / 33 99-0 | www.derWindmueller.de | [DasGuteBett](https://www.instagram.com/DasGuteBett)
Kostenlos parken im CityParkhaus | DER-Reisebüro im Haus

MARKGRAF

Restaurant mit Bar
im Backnanger Bürgerhaus.

Frische, international
inspirierte schwäbische Küche,
regionale Weine, Bier und
feine Drinks im gemütlichen
und modernen Ambiente.



MARKGRAF

RESTAURANT | BAR | EVENTS

ÖFFNUNGSZEITEN:

Donnerstag - Freitag: 17:00 - 23:00 Uhr

Samstag: 11:30 - 23:00 Uhr

Sonntag: 11:30 - 21:00 Uhr

Reservierung: 07191 - 90 30 832

www.markgraf-backnang.de

Kunst entdecken!



**GALERIE
DER STADT
BACKNANG**

Petrus Jacobi Weg 1 | 71522 Backnang
Di-Fr 16-19 | Sa 11-18 | So 14-18 Uhr
www.galerie-der-stadt-backnang.de

KLASSIK ABO

- ① **Südwestdeutsche
Philharmonie Konstanz
mit Ilva Eigus**
30.09.2023 → S. 7
- ② **Salut Salon**
19.11.2023 → S. 8
- ③ **Stuttgarter
Kammerorchester**
17.12.2023 → S. 9
- ④ **Neujahrskonzert
Strauss Capelle Wien**
14.01.2024 → S. 10
- ⑤ **La Traviata**
03.03.2024 → S. 11

JAZZ ABO

- ① **hr-Bigband feat.
Billy Childs &
Alicia Olatuja**
14.10.2023 → S. 15
- ② **Lucy Woodward**
18.11.2023 → S. 16
- ③ **Rüdiger Baldaufs
Trumpet Night feat.
Max Mutzke**
23.02.2024 → S. 17
- ④ **Wiesmann 4 &
Simon Oslender Trio**
19.04.2024 → S. 18

CROSS OVER ABO

- ① **Federspiel**
22.10.2023 → S. 21
- ② **fünf**
01.12.2023 → S. 22
- ③ **Motown Goes Christmas**
05.12.2023 → S. 23
- ④ **Peter Valance**
21.01.2024 → S. 24
- ⑤ **Ballet Bar**
08.03.2024 → S. 25

LITERATUR ABO

- ① **Die Herbstzeitlose**
01.10.2023 → S. 27
- ② **„Die große Menge ...“**
24.11.2023 → S. 28
- ③ **Säwentitu**
25.02.2024 → S. 29
- ④ **Paris – Marit Beyer
& Olivia Trummer**
05.05.2024 → S. 30

KINDER ABO

FlauschOhren-Konzerte

- ① 17.10.2023 ② 14.11.2023
 - ③ 06.02.2024 ④ 23.04.2024
- S. 42, 43, 45, 47

SCHAUSPIEL ABO

*)

Abo-Nummer: Schauspiel 8199

- ① **Don Carlos**
08.10.2023 → S. 32
- ② **Die Blues Brothers –
Das Musical**
08.12.2023 → S. 33
- ③ **Arsen und Spitzenhäubchen**
29.12.2023 → S. 34
- ④ **Solitudes**
01.02.2024 → S. 35

TANZ ABO

*)

Abo-Nummer: Tanz 8197

- ① **Federspiel**
22.10.2023 → S. 21
- ② **Momo – Batsheva
Dance Company**
12.11.2023 → S. 36
- ③ **Der Nussknacker –
Stuttgarter Ballett**
15.12.2023 → S. 37
- ④ **Creations XIII-XV –
Stuttgarter Ballett**
07.01.2024 → S. 38
- ⑤ **Schwanensee – Georgisches
Staatsballett Tiflis**
10.02.2024 → S. 39
- ⑥ **Ballet Bar**
08.03.2024 → S. 25

GEMISCHTES ABO

*)

Abo-Nummer: Gemischt 8198

- ① **hr-Bigband feat.
Billy Childs &
Alicia Olatuja**
14.10.2023 → S. 15
- ② **Die Blues Brothers –
Das Musical**
08.12.2023 → S. 33
- ③ **Peter Valance**
21.01.2024 → S. 24
- ④ **Schwanensee – Georgisches
Staatsballett Tiflis**
10.02.2024 → S. 39
- ⑤ **La Traviata**
03.03.2024 → S. 11
- ⑥ **Rigoletto**
18.04.2024 → S. 40

BÜRGERHAUS-ABONNEMENTS

Klassik	122.- / 110.- / 98.- €
Jazz	95.- / 85.- / 77.- €
Cross Over	110.- / 98.- / 90.- €
Literatur	69.- / 63.- / 57.- €
Kinder	24.- €

KOMBI-ABONNEMENTS *)

Schauspiel	109.- €
Tanz	263.- €
Gemischtes	255.- €

*) Kombi-Abonnements
in Kooperation mit

kultur
GEMEINSCHAFT

● ● ● ● Tickets und Abonnements können ab dem **17. Juli** erworben werden.

→ Alle Infos unter **www.backnanger-buergerhaus.de**

ABONNEMENT-INFORMATIONEN

Wir bieten Ihnen zwei Arten von Abonnements an:

■ **Bürgerhaus-Abonnements** für Veranstaltungen ausschließlich in Backnang (Klassik-, Literatur-, Jazz-, Cross-Over- und Kinder-Abo). Bürgerhaus-Abonnements können jährlich bis zum 31.08. gekündigt werden, anderenfalls wird das Abonnement für die darauffolgende Spielzeit übernommen.

■ **Kombi-Abonnements** in Kooperation mit der Kulturgemeinschaft Stuttgart mit Veranstaltungen in Backnang und in der Region Stuttgart. Beim Erwerb Ihrer **Eintrittskarte** im Kombi-Abonnement gilt diese auch **gleichzeitig** als **VVS-Fahrschein** für die Hin- und Rückfahrt zu den auswärtigen Veranstaltungen (ab drei Stunden vor Veranstaltungsbeginn bis Betriebsschluss).

Außerdem werden Sie automatisch Mitglied der Kulturgemeinschaft, erhalten kostenlos die Zeitschrift „Kultur“ und können weitere Vergünstigungen nutzen.

■ Die Kombi-Abonnements sowie Einzelkarten für die Veranstaltungen in Stuttgart und Ludwigsburg sind bei der Kulturgemeinschaft Stuttgart erhältlich: Telefon 0711 224 77 - 20

● ● ● ● **INFOS & TICKETS** ● ● ● ●
buergerhaus@backnang.de | 07191 89 45 67
www.backnanger-buergerhaus.de

- EC-Kartenzahlung möglich (Bürgerhaus, Stadtbücherei und Abendkasse)
- Ermäßigte Karten: SchülerInnen/Studierende und Schwerbehinderte (ab 80 %)
- SchülerInnen-Restkarten an der Abendkasse: 6,- Euro bei jeder Vorstellung
- Tickets können für einen Zeitraum von zwei Wochen reserviert werden.

ABONNEMENTS UND TICKETS

IM BÜRGERHAUS

Backnanger Bürgerhaus

Bahnhofstr. 7, 71522 Backnang

Verkaufszeiten Mo – Fr 8.30 – 12 Uhr
und nach telefonischer Vereinbarung

Tel.: 07191 894 - 515

buergerhaus@backnang.de

TICKETS IN DER STADTBÜCHEREI

Stadtbücherei

Im Biegel 13, 71522 Backnang

Öffnungszeiten Di 14 – 18, Mi 9 – 18,

Do 14 – 18, Sa 9 – 13 Uhr

Tel.: 07191 894 - 498

stadtuecherei@backnang.de

■ Die Stadtbücherei verkauft keine Abonnements oder Gutscheine.

TICKETS ONLINE

→ Tickets sind mit print@home-Option erhältlich unter:
www.backnanger-buergerhaus.de

ABENDKASSE

Die Abendkasse ist 45 Minuten vor Veranstaltungsbeginn geöffnet.

GUTSCHEINE

- Verschenken Sie einen Gutschein für das Backnanger Bürgerhaus! Wählen Sie ganz individuell Ihren Wunschbetrag, passend zu jedem Anlass.

RESTAURANT MARKGRAF IM BACKNANGER BÜRGERHAUS



Das **Restaurant Markgraf** mit Felsenkeller freut sich darauf, Sie vor oder nach Ihrem Veranstaltungsbesuch kulinarisch zu verwöhnen. Besonders an der Bar lässt sich der Abend stimmungsvoll beginnen oder ausklingen. Als Teil unseres Cateringpools bereitet das Restaurant Markgraf auch das Pausencatering im Foyer liebevoll für Sie zu.

→ Alle Infos unter www.markgraf-backnang.de | 07191 90 30 832

RAUMBUCHUNGEN



Sie können die Räumlichkeiten im Backnanger Bürgerhaus auch für Ihre Veranstaltungen oder Feierlichkeiten anmieten:

- **Zwei Säle** (max. 745 Plätze / 176 Plätze), **das Foyer** und **zwei Konferenzräume** (max. 52 Plätze / 42 Plätze) bieten für jede Veranstaltung den passenden Rahmen.
- Eine erstklassige **technische Ausstattung** inkl. WLAN, sowie kompetentes Fachpersonal schaffen die idealen Voraussetzungen für eine professionelle Veranstaltung.
- Die Veranstaltungen können in allen Räumen auf Wunsch bewirtet werden, hierfür steht ein **Cateringpool** aus vier verschiedenen Cateringpartnern mit einem vielfältigen Angebot zur Verfügung.
- **Buchungsanfragen** unter 07191 894 - 515 | buergerhaus@backnang.de

→ Alle Infos unter www.backnanger-buergerhaus.de

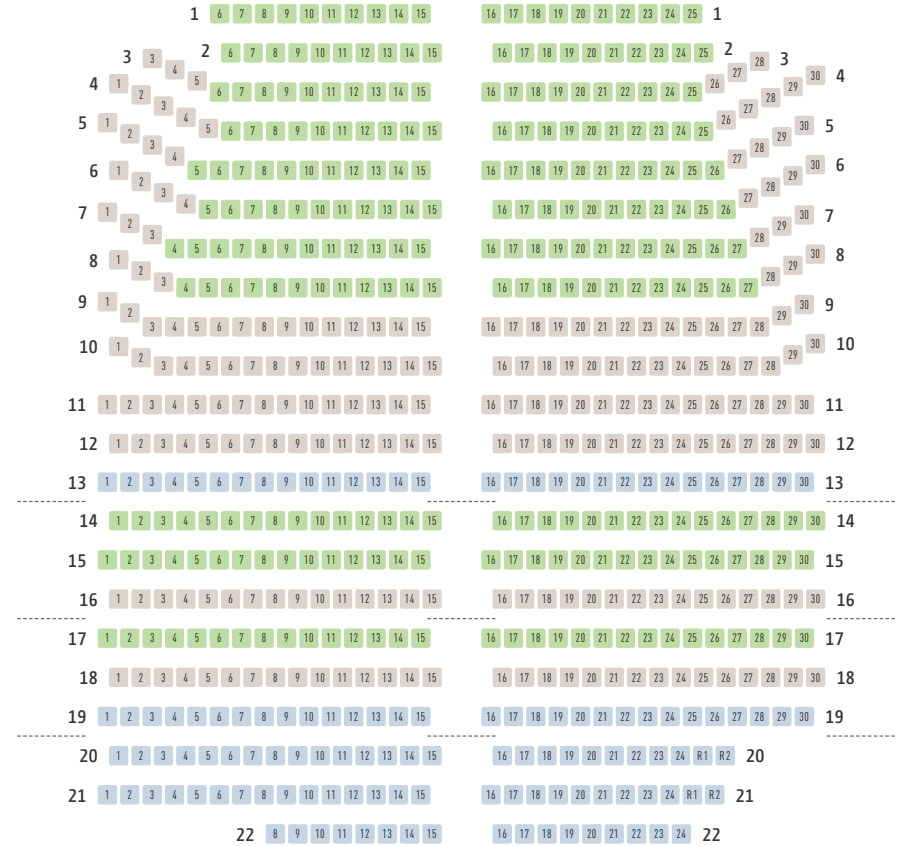
BÜHNE

PARKETT
LINKS

PARKETT
RECHTS

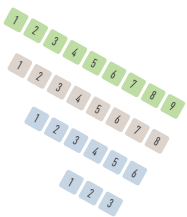
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2

SEITENEMPORE

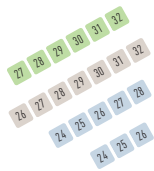
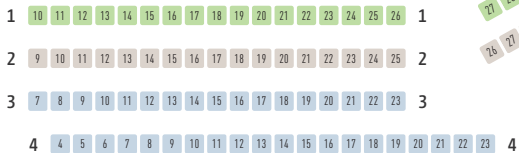


LINKS

RECHTS



EMPORE



- Preisgruppe 1
- Preisgruppe 2
- Preisgruppe 3

R1 R2 Rollstuhlplätze

WALTER-BAUMGÄRTNER-SAAL

---- Die Reihen 14, 17, 20 sind erhöht.

- ✖ Preisgruppen können je nach Veranstaltung variieren.
- ➔ Der Bestuhlungsplan kann sich veranstaltungsbedingt ändern.

A photograph of a family in a modern living room. An elderly man with a grey beard and a young girl are sitting on a grey sofa, both smiling and clapping their hands. A woman with short blonde hair and glasses is leaning over the sofa, also smiling. The background shows a bright, contemporary interior with white walls and shelves.

Die ASPA-Gruppe ist Ihr kompetenter Ansprechpartner rund um die Wohnimmobilie!

- NEUBAUPROJEKTE
- GEBRAUCHTIMMOBILIEN
- VERMIETUNGEN
- FINANZBERATUNG

Info - Telefon
07191 / 344 200

Wie gelingt der Umzug vom Eigenheim in eine altersgerechte Wohnung?

Der Sprung vom eigenen Haus in eine altersgerechte Wohnung ist nicht immer ganz einfach. Wir unterstützen Sie bei der Entscheidungsfindung und stehen Ihnen bei allen Schritten der Abwicklung beratend zur Seite, zuverlässig und vertrauensvoll.

- **Wohnungsauswahl**
Ganz nach Ihren persönlichen Bedürfnissen
- **Barrierefreier Ausbau möglich**
In enger Abstimmung mit unseren Kundenberatern/Architekten
- **Verkauf Ihrer bestehenden Immobilie**
Bewertung, Vermarktung und Verkaufsabwicklung



Moderne Eigentums-
wohnungen in bester Bau-
qualität seit über 25 Jahren.



Verkauf und Vermittlung von
Neubau- und Gebraucht-
immobilien. Rund-Um-Sorglos.



Individuelle Finanzierungs-
lösungen aus einem Netz-
werk mit über 300 Banken.



SCAN ME
Ihr direkter Weg
zur ASPA-Gruppe.

SPIELZEITÜBERSICHT 2

GRUSSWORTE 4

KLASSIK 6

Südwestdeutsche Philharmonie

Konstanz 7

Salut Salon 8

Stuttgarter Kammerorchester 9

Neujahrskonzert 10

La Traviata 11

classic-open-air 12

JAZZ 14

hr-Bigband 15

Lucy Woodward 16

Rüdiger Baldaufs Trumpet Night

feat. Max Mutzke 17

Wiesmann 4 &

Simon Oslander Trio 18

CROSS OVER 20

Federspiel 21

fünen 22

Motown Goes Christmas 23

Peter Valance 24

Ballet Bar 25

LITERATUR 26

Die Herbstzeitlose 27

„Die große Menge ...“ 28

Säwentitu 29

Paris – Marit Beyer

& Olivia Trummer 30

SCHAUSPIEL 32

Don Carlos 32

Die Blues Brothers – Das Musical 33

Arsen und Spitzenhäubchen 34

Solitudes 35

TANZ 36

Momo – Batsheva

Dance Company 36

Der Nussknacker –

Stuttgarter Ballett 37

Creations XIII-XV –

Stuttgarter Ballett 38

Schwanensee – Georgisches

Staatsballett Tiflis 39

OPER 40

Rigoletto 40

KINDER 41

FlauschOhren-Konzerte 42, 43, 45, 47

Des Kaisers neue Kleider 44

Farbenspiele 46

SERVICE 50

ABO-Übersicht 50 / 51

VVK & Tickets 52 / 53

Saalplan 54

HERAUSGEBER Stadt Backnang / Kultur- und Sportamt, Bahnhofstr. 7, 71522 Backnang

Tel: 07191 894-515, buergerhaus@backnang.de, www.backnanger-buergerhaus.de

REDAKTION Johannes Ellrott, Laura Reich, Katrin Lechler, Irene Ferchl, Meinhard Jenne

FOTOS Kultur- und Sportamt Backnang, Steffen Scheyhing (S. 53)

GESTALTUNG Volker Kühn, vkvg.de **DRUCK** Druckhaus Waiblingen Remstal-Bote GmbH

Veranstaltungsänderungen bleiben vorbehalten und werden, soweit möglich, rechtzeitig in der Presse und online bekannt gegeben. | Stand: Juni 2023