



KLASSIK
JAZZ



SCHAUSPIEL
TANZ
OPER



LITERATUR



KINDER



CROSS
OVER



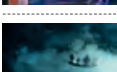
Spielzeit



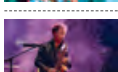
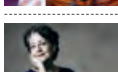
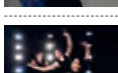
2026 / 27



BACKNANGER
BÜRGERHAUS

SEPT.		JORIS & Takeover! Ensemble Sonntag 27.09.2026 18 Uhr — CROSS OVER —	→ S. 19
		Schmaler Grat – Stories & Jazz Freitag 02.10.2026 20 Uhr — LITERATUR —	→ S. 27
←		FlauschOhren-Konzert ① Dienstag 13.10.2026 15 Uhr — KINDER —	→ S. 43
OKTOBER		Emma Smith Donnerstag 15.10.2026 20 Uhr — JAZZ —	→ S. 13
←		Bodo Wartke Freitag 16.10.2026 20 Uhr — CROSS OVER —	→ S. 20
		Emanuel Gat Dance — TANZ — Samstag 17.10.26 19 Uhr Sonntag 18.10.26 17 Uhr	→ S. 35
		FlauschOhren-Konzert ② Dienstag 03.11.2026 15 Uhr — KINDER —	→ S. 44
←		Bodensee Philharmonie Konstanz Donnerstag 05.11.2026 20 Uhr — KLASSIK —	→ S. 7
NOVEMBER		Alfredo Rodríguez Sonntag 08.11.2026 18 Uhr — JAZZ —	→ S. 14
←		Die schlaue Füchsin Samstag 21.11.2026 19 Uhr — OPER —	→ S. 39
		Walter Sittler liest Heinrich Heine Sonntag 22.11.2026 18 Uhr — LITERATUR —	→ S. 28
		Der Räuber Hotzenplotz Donnerstag 03.12.2026 09 & 11 Uhr — KINDER —	→ S. 45
←		König Richard der Dritte Samstag 05.12.2026 19.30 Uhr — SCHAUSPIEL —	→ S. 33
DEZEMBER		The Original USA Gospel Singers & Band Freitag 11.12.2026 20 Uhr — CROSS OVER —	→ S. 21
←		Weihnachten mit Salut Salon Donnerstag 17.12.2026 20 Uhr — KLASSIK —	→ S. 8



JANUAR	←		Neujahrskonzert	→ S. 9
			Sonntag 17.01.2027 11.30 Uhr — KLASSIK —	
	←		Transit – Fluchtpunkt Marseille	→ S. 29
			Samstag 23.01.2027 20 Uhr — LITERATUR —	
FEBRUAR	←		Die Comedian Harmonists	→ S. 22
			Samstag 30.01.2027 20 Uhr — CROSS OVER —	
	←		FlauschOhren-Konzert ③	→ S. 46
			Dienstag 02.02.2027 15 Uhr — KINDER —	
	←		Ensemble Classique	→ S. 10
			Donnerstag 18.02.2027 20 Uhr — KLASSIK —	
			Der zerbrochne Krug	→ S. 34
			Donnerstag 04.03.2027 20 Uhr — SCHAUSPIEL —	
MÄRZ	←		Richard Siegal / Ballet of Difference	→ S. 36
			Samstag 06.03.2027 19 Uhr — TANZ —	
	←		Släpstick	→ S. 23
			Sonntag 14.03.2027 19 Uhr — CROSS OVER —	
	←		FlauschOhren-Konzert ④	→ S. 47
			Dienstag 16.03.2027 15 Uhr — KINDER —	
			Double-Jazz-Night LaJazz0 & The Jakob Manz Project	→ S. 15
			Freitag 19.03.2027 20 Uhr — JAZZ —	
APRIL	←		Soul Diamonds & Stuttgarter Philharmoniker	→ S. 24
			Sonntag 18.04.2027 18 Uhr — CROSS OVER —	
	←		Ein Abend mit Helene Schneiderman	→ S. 30
			Freitag 23.04.2027 20 Uhr — LITERATUR —	
	←		Creations XVI-XIX	→ S. 37
			Donnerstag 29.04.2027 19 Uhr — TANZ —	
JUNI			SWR Big Band & Cosmo Klein	→ S. 16
			Freitag 30.04.2027 20 Uhr — JAZZ —	
			classic-open-air	→ S. 11
			Samstag 19.06.2027 20.30 Uhr — KLASSIK —	
JULI			Unser Cranko	→ S. 38
			Sonntag 11.07.2027 19 Uhr — TANZ —	

Liebe Backnangerinnen und Backnanger,
verehrte Gäste aus nah und fern,



Die Kunst ist eine Vermittlerin des Unaussprechlichen. – Mit diesen Worten bringt Johann Wolfgang von Goethe treffend zum Ausdruck, was Kunst und Kultur für uns bedeuten: Sie eröffnen Räume, in denen Gefühle, Gedanken und Erfahrungen eine Sprache finden, die weit über das Alltägliche hinausgeht. Mit diesem Gedanken freue ich mich sehr, Ihnen als Oberbürgermeister der Stadt Backnang den neuen Spielplan unseres Bürgerhauses vorstellen zu dürfen.

Auch in der kommenden Spielzeit erwartet Sie ein breit gefächertes Programm, das die Vielfalt und Lebendigkeit unserer Kulturlandschaft eindrucksvoll widerspiegelt. Von klassischen Formaten bis hin zu modernen Inszenierungen ist für jeden Geschmack etwas dabei – ein Angebot, das Generationen verbindet, neue Perspektiven eröffnet und weit über die Grenzen unserer Stadt hinaus Maßstäbe setzt.

Besondere Höhepunkte bilden dabei erneut unsere beliebten Flausch-Ohren-Konzerte, die insbesondere jüngere Besucherinnen und Besucher für Musik begeistern, sowie das stimmungsvolle Classic-Ope(r)n-Air, das Kultur unter freiem Himmel zu einem ganz besonderen Erlebnis macht.

Dass sich unser Bürgerhaus weiterhin über anhaltend hohe Besucherzahlen freuen darf, ist ein starkes Zeichen für die große Wertschätzung der Kultur in unserer Stadt. Es bestätigt uns in unserem Anspruch, ein Programm zu gestalten, das inspiriert, unterhält und zum Nachdenken anregt. Das Bürgerhaus bleibt damit ein zentraler Ort der Begegnung – ein Raum, in dem Kunst Menschen zusammenbringt und gemeinsame Erlebnisse schafft.

Ich lade Sie alle herzlich ein, die neue Spielzeit mit uns zu entdecken.

Lassen Sie sich begeistern, überraschen und berühren.

Mit herzlichen Grüßen und den besten Wünschen für viele unvergessliche kulturelle Momente.

Ihr

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Maxi Friedrich'. The signature is enclosed within a large, light blue oval outline.

Maximilian Friedrich

Oberbürgermeister der Stadt Backnang



Liebe Besucherinnen und Besucher,
liebe Abonnentinnen und Abonnenten,



ein Theatererlebnis ist etwas Echtes, Pures und Nahes – etwas, das wir nur in diesem Moment teilen können, etwas Einmaliges und dadurch besonders Berührendes. Wenn wir Sie hier zu unseren Veranstaltungen im Backnanger Bürgerhaus begrüßen dürfen und in Ihre strahlenden Gesichter blicken, so hat dies einen ganz besonders hohen Wert.

Dieses Gemeinschaftsgefühl, das im Foyer beginnt und im Theatersaal mit über 700 Sitzplätzen zu einer intensiven, positiven, oft berührenden, manchmal nachdenklichen, jedoch immer energiegeladenen Stimmung wächst, lässt sich eben nicht durch künstlich oder technisch generierte Inhalte ersetzen. Es ist das echte, lebendige Herz unserer kulturellen Infrastruktur und das Fundament unserer Gesellschaft.

Für die kommende Spielzeit haben wir wieder einen sorgfältig kuratierten Spielplan hochkarätiger Theater- und Konzerterlebnisse für Sie geschnürt. Freuen Sie sich auf eine Vielfalt an Veranstaltungen in allen Genres: Auf Bodo Wartke und sein Theaterstück *König Ödipus*, das Musical *Comedian Harmonists*, die Bodensee Philharmonie, Salut Salon, Joris mit dem Takeover Ensemble, die Soul Diamonds gemeinsam mit den Stuttgarter Philharmonikern, Emma Smith oder Alfredo Rodríguez und viele mehr.

Es wird fulminant, bunt, vielfältig, international – und an jedem Abend zu 100 Prozent live für Sie.

Wir danken Ihnen sehr für Ihre Treue und die zahlreichen ausverkauften Vorstellungen. Ihr Zuspruch ermöglicht es uns, Räume zu schaffen, in denen Kreativität, Bildung und Begegnung in all ihrer Vielfalt spürbar werden.

Und nun wünschen wir Ihnen viel Freude bei der Erkundung des neuen Spielplans im Backnanger Bürgerhaus und freuen uns, Sie zur nächsten Vorstellung wieder hier bei uns begrüßen zu dürfen, wenn es wieder heißt: Herzlich Willkommen im Backnanger Bürgerhaus!

Ihr

Johannes Ellrott und das Team des Backnanger Bürgerhauses
Leiter Kultur- und Sportamt



KLASSIK





Bodensee Philharmonie Konstanz

Schumann, Berlioz & Schubert

Die Bodensee Philharmonie Konstanz unter Leitung ihres profilierten Ersten Gastdirigenten Marcus Bosch nimmt das Publikum mit in die Antike: Zu Beginn erklingt Robert Schumanns selten gespielte Ouvertüre zu *Julius Caesar*, die er inspiriert von Shakespeares Drama sowie Beethovens *Egmont* und *Coriolan*-Ouvertüren komponiert hat.

Das nächste Werk widmet sich Caesars Verbündeter und Geliebter Kleopatra. Der junge Hector Berlioz bewarb sich mit seiner Kantate *La Mort de Cléopâtre* gleich mehrfach vergeblich um den renommierten Prix de Rome. Zu revolutionär erschien seine Musik vor 200 Jahren, welche die letzten Minuten im Leben der ägyptischen Königin illustriert. Ihr eindrucksvoller Klagegesang wird von der Mezzosopranistin Julia Rutigliano vorgetragen, die vor allem mit Opernpartien von Wagner und Verdi Erfolge feiert.

Nach diesem dramatischen ersten Konzertteil folgt mit Franz Schuberts Sinfonie in C, der *Großen* ein epochaler Klassiker der romantischen Sinfonik.

Donnerstag
05.11.2026
20.00 Uhr

> **Einführung 19.30 Uhr**
mit Marcus Bosch

MEZZOSOPRAN
Julia Rutigliano

Bodensee
Philharmonie
Konstanz

**MUSIKALISCHE
LEITUNG**
Marcus Bosch

Baumgärtner-Saal
VVK 36 | 32 | 28 €
erm. 32 | 28 | 24 €

FREIER VERKAUF

KLASSIK ABO ①



Foto: Soulkitchen GmbH

Weihnachten mit Salut Salon

Singende Sägen, brennende Bögen und musikalische Parforceritte in irrwitziger Perfektion: Still wird die Nacht ganz sicher nicht, wenn Salut Salon zum Weihnachtskonzert bitten.

Seit mittlerweile über 20 Jahren zieht das Quartett aus Hamburg eine stetig wachsende Fan-Gemeinde rund um den Globus in seinen Bann, darunter Klassik-Begeisterte genauso wie solche Menschen, die normalerweise keinen Fuß in einen Konzertsaal setzen würden. Virtuosität, Witz und Poesie – mit dieser ur-eigenen Mischung zaubern die vier Musikerinnen auch in ihrem Weihnachtsprogramm einen großen Sack voll klingender Preziosen auf die Bühne: Weihnachtliches aus allen Winkeln der Welt trifft auf Klänge zwischen Klassik, Chanson und Filmmusik, dazu drapieren die vier Musikerinnen Werke von Bach über Dvořák bis Piazzolla unter den reich geschmückten Baum – allesamt liebevoll verpackt und dargeboten mit sprühender, ja heiliger Spielfreude. Halleluja – was für eine Bescherung!

Donnerstag
17.12.2026
20.00 Uhr

QUARTETT
 Salut Salon

Baumgärtner-Saal
 VVK 49 | 45 | 41 €
 erm. 45 | 41 | 37 €

.....
FREIER VERKAUF

GEMISCHTES ABO ③

KLASSIK ABO ②



Neujahrskonzert

Ein Würstel tanzt Walzer

Es war ein lauer Tag im Frühsommer 1798, als der junge Fleischhauer Johann Georg Lahner an der oberen Donau das Fährschiff nach Wien bestieg. Er hatte in Frankfurt als Hackknecht gearbeitet, und so waren ihm alle Feinheiten fränkischer Wurstkunde vertraut. Die „Frankfurter“ von Lahner wurden in kurzer Zeit zu einer Wiener Institution und erfreuten Lohnkutscher und Wäschemädel ebenso wie honorierte Bürger und Adelige. Lahners Würstel waren in aller Munde, vom Gabelfrühstück bis zum nächtlichen Imbiss.

Zur selben Zeit stilisierte Josef Lanner mit Johann Strauss (Vater) den Wiener Walzer zur Musikform des Biedermeier, der von den Vorstädten in die Ballsäle des Adels gelangte. Und bald sagte man in Wien mit Kennermiene: „Den Walzer vom Lanner, die Würstel vom Lahner!“ Was läge also näher, als das Würstel im diesjährigen Neujahrskonzert Walzer tanzen zu lassen ...

Diese Veranstaltung findet mit freundlicher Unterstützung der Autohaus Mulfinger GmbH Backnang und der Staatlichen Toto-Lotto GmbH Baden-Württemberg statt.

Sonntag
17.01.2027
11.30 Uhr

Strauss Capelle
Wien

LEITUNG
Rainer Roos

Baumgärtner-Saal
VVK 49 | 45 | 41 €
erm. 45 | 41 | 37 €

FREIER VERKAUF

KLASSIK ABO ③



Foto : Gregor Hohenberg

Ensemble Classique

Brassissimo

Das Blechbläsersextett Ensemble Classique wurde 1986 gegründet und tourt seither in den bedeutendsten Musikmetropolen. Bei ihren Auftritten auf namhaften Festivals wie Schleswig-Holstein Musik-Festival, Rheingau Musik Festival, Ludwigsburger Festspiele sowie in zahlreichen Konzerten und Fernsehauftritten überzeugen die Künstler mit brillanter Stilfestigkeit und ausgeprägter musikalischer Präsenz.

Der einzigartige homogene Klang, die technische Brillanz sowie die superbe Musikalität ließen das Ensemble Classique rasch zu den international renommiertesten und beliebtesten Blechbläserensembles aufsteigen. Exklusivproduktionen mit SONY CLASSICAL und UNIVERSAL CLASSICAL unterstreichen diese herausragende Stellung.

Die virtuellen solistischen Qualitäten jedes einzelnen Musikers münden im Ensemblespiel in einen unverwechselbaren Klang, der auf Arrangements des Soloposaunisten Peter Seitz und Kompositionen des ehemaligen künstlerischen Leiters, Winfried Roch, gründet.

Donnerstag
18.02.2027
20.00 Uhr

BRASS-SEXTETT
Ensemble Classique

Baumgärtner-Saal
VVK 32 | 28 | 24 €
erm. 28 | 24 | 20 €

.....
FREIER VERKAUF
.....

KLASSIK ABO ④



classic-opern-air

Maskenball

Wenn sich im frühen 17. Jahrhundert der Winter dem Ende zuneigte und Venedig in eine atemberaubende Welt aus Masken, Farben, Federn und Fröhlichkeit getaucht wurde, passierte etwas ganz Besonderes: Die überfüllten Gassen und Marktplätze der Stadt, die von Vergnügen, Geselligkeit und Musik beseelt war, wurden gleichsam zu einem großen Open Air. Unter den Fackeln und im Lachsälven-Gewirr des Karnevals wurde schließlich der Grundstein für das erste Opernhaus der Welt gelegt.

Die venezianische Maskerade und die historische Opernleidenschaft in der Stadt ist Inspiration für das 29. classic-opern-air und seine wunderbare Mischung aus Oper und Musical, Gesang und Unterhaltung.

Diese Veranstaltung findet mit freundlicher Unterstützung der Autohaus Mulfinger GmbH Backnang, der Volksbank Backnang eG und der ASPA-Gruppe, Backnang statt.

Samstag
19.06.2027
20.30 Uhr

Mitglieder des
Staatsorchesters
Stuttgart,
der Stuttgarter
Philharmoniker u. a.

LEITUNG
Rainer Roos

**Open-Air-Bühne
auf dem Marktplatz**
VVK 49 | 45 | 41 | 37 €
erm. 45 | 41 | 37 | 33 €



JAZZ



JAZZ IN
BACKNANG



Emma Smith

Bitter Orange

Die britische Jazzsängerin Emma Smith wurde 2024 als *Parliamentary Jazz Vocalist of the Year* ausgezeichnet. Auftritte in der Royal Albert Hall und in führenden Jazzclubs weltweit sowie Kooperationen mit Künstlern wie Michael Bublé, Jeff Goldblum und Robbie Williams prägten ihren internationalen Weg.

Aufgewachsen in einer Familie professioneller Jazzmusiker, war sie schon als Kind umgeben von Swing und Bebop. Eine besondere Rolle spielte ihr Großvater, ein Posaunist, der unter anderem mit Frank Sinatra, Barbra Streisand und Oscar Peterson spielte.

Mit 15 Jahren wurde Emma Smith Mitglied im National Youth Jazz Orchestra und studierte an der Royal Academy of Music. Bekannt wurde sie als Mitglied des Gesangstrios The Puppini Sisters. Mit ihrem Soloalbum *Meshuga Baby* gelang ihr 2022 der Durchbruch mit Millionen Streams. Ihr Album *Bitter Orange* (2025) zeigt sie als selbstbewusste, eigenständige Künstlerin mit einem Sound, der Tradition und Gegenwart verbindet.

Donnerstag
15.10.2026
20.00 Uhr

GESANG
Emma Smith
PIANO
Sam Watts
BASS
Conor Chaplin
SCHLAGZEUG
Andreu Pitarch

Baumgärtner-Saal
VVK 36 | 32 | 28 €
erm. 32 | 28 | 24 €

FREIER VERKAUF

JAZZ ABO ①



Foto : Gabriela Gabriela

Alfredo Rodríguez

Through My Cuban Eyes

Für den kubanischen Pianisten Alfredo Rodríguez begann die internationale Karriere beim Soloklavierwettbewerb des Montreux Jazz Festivals 2006. Dort wurde er von Quincy Jones entdeckt, seinem späteren Mentor und Produzenten, der ihn fortan förderte. Seitdem war Rodríguez auf internationalen Bühnen in mehr als 100 Ländern zu erleben und wurde für seinen Track *Guantanamera* aus dem Album *The Invasion Parade* für einen Grammy nominiert.

Seine Musik spiegelt Erinnerungen an Kuba, seine Erfahrungen als Immigrant und seinen persönlichen künstlerischen Weg wider. Immer wieder stellt er bekannte Stücke in neue Kontexte und verbindet sie mit seiner eigenen musikalischen Sprache.

Im Trio spielt er mit dem Schlagzeuger Michael Olivera und dem Bassisten Swaéli Mbappé. Gemeinsam verbinden sie kubanische Musiktraditionen mit Jazz sowie Einflüssen aus Pop, Funk und weiteren Stilrichtungen.

Sonntag
08.11.2026
18.00 Uhr

PIANO
Alfredo Rodríguez
BASS
Swaéli Mbappé
SCHLAGZEUG
Michael Olivera

Baumgärtner-Saal
VVK 36 | 32 | 28 €
erm. 32 | 28 | 24 €

FREIER VERKAUF

TANZ ABO ②

JAZZ ABO ②



Jugendjazzorchester Baden-Württemberg | The Jakob Manz Project DOUBLE-JAZZ-NIGHT

Das Jugendjazzorchester Baden-Württemberg (LaJazzO) ist seit über 40 Jahren *das* Auswahlorchester des Landes im Bigband-Format. Hier treffen die vielversprechendsten jungen Jazzmusikerinnen und -musiker aus dem Land aufeinander. Das Repertoire reicht von Klassikern der Bigband-Geschichte bis zu zeitgenössischen Arrangements und genreübergreifenden Projekten. Improvisation und solistische Entfaltung stehen dabei ebenso im Mittelpunkt wie das gemeinsame Musizieren in großer Besetzung.

The Jakob Manz Project zählt zu den erfolgreichsten Formationen des jungen deutschen Jazz. Seit 2017 erspielte sich die Gruppe zahlreiche Auszeichnungen, veröffentlichte Alben und gastierte auf bedeutenden Festivals im In- und Ausland. Ihr Sound verbindet Jazz, Funk und Rock mit Einflüssen aus Soul und Pop.

Bandleader Jakob Manz war selbst Mitglied des LaJazzO. Damit schließt sich bei diesem Konzert ein musikalischer Kreis.

Freitag
19.03.2027
20.00 Uhr

LaJazzO
**MUSIKALISCHE
LEITUNG**
Klaus Graf

The Jakob Manz Project
ALTSAXOPHON
Jakob Manz
KLAVIER & KEYBOARD
Hannes Stollsteimer
BASS Frieder Klein
SCHLAGZEUG Leo Asal

Baumgärtner-Saal
VVK 36 | 32 | 28 €
erm. 32 | 28 | 24 €

.....
FREIER VERKAUF
.....

JAZZ ABO ③



Fotos: Lena Semmelroggen

SWR Big Band & Cosmo Klein

Best of Cosmo Klein

Die SWR Big Band zählt seit ihrer Gründung 1951 zu den international renommiertesten Big Bands. Ihr Repertoire reicht von klassischem Jazz und Swing bis hin zu Fusion, Weltmusik und Pop. Ohne festen Chefdirigenten arbeitet die Formation seit den 1990er-Jahren projektbezogen mit wechselnden musikalischen Leitungen und Gästen. Vier Grammy-Nominierungen unterstreichen ihren internationalen Rang.

Für dieses Projekt trifft die SWR Big Band auf Cosmo Klein – Sänger, Songwriter und Produzent, der sich seit über zwei Jahrzehnten zwischen Soul, Funk und Jazz bewegt. Mit seinem Label COSMOPOLYTIX veröffentlichte er unter anderem die Alben *Let's Work* (2011) und *Kingdom on Fire* (2017). Inspiriert von Prince, Marvin Gaye und James Brown verbindet er Bühnenpräsenz mit musikalischer Substanz.

Freitag
30.04.2027
20.00 Uhr

GESANG
Cosmo Klein
SWR Big Band

**MUSIKALISCHE
LEITUNG**
Guido Jöris

Baumgärtner-Saal
VVK 46 | 42 | 38 €
erm. 42 | 38 | 34 €

FREIER VERKAUF

GEMISCHTES ABO ⑥

JAZZ ABO ④

Die beste Aftershow-Party?

Findet jede Nacht in deinem Bett statt.



Windmüller

Das Backnanger Betten- und Wäschehaus

Gerberstraße 8, Backnang | Mo. – Fr. 9–18 Uhr (18–20 Uhr n.V.), Sa. 9–16 Uhr

Telefon 07191 / 33 99-0 | info@derWindmueller.de | www.derWindmueller.de

Kostenlos parken im CityParkhaus | [📍 DasGuteBett](#) | [@ das.gute.bett](#)



CROSS
OVER





JORIS & Takeover! Ensemble

Das Takeover! Ensemble ist ein kammermusikalisches Ensemble, das Popmusik auf klassischen Instrumenten spielt und ihnen so einen einzigartigen Zauber verleiht.

In den von Miki Kekenj konzipierten Programmen treffen die Musikerinnen und Musiker auf Sängerinnen und Sänger aus Pop und Hip-Hop. So gab es bereits legendäre Auftritte mit Max Mutzke, Max Herre, Joy Denalane und anderen. Hier findet sich die „Generation Pop“ auf ebenso ungewohnten wie reizvollen Pfaden wieder.

Nun trifft das Takeover! Ensemble auf JORIS, der mit seiner unverwechselbaren warmen und gefühlvollen Stimme zum Publikumsliebling wurde. Die exklusiven Arrangements rücken seine ehrlichen Songs in ein neues Licht; intim, kraftvoll und überraschend. Ein Konzert voller Poesie und sich gegenseitig beflügelnder Musikstile Pop und Klassik.

Sonntag
27.09.2026
18.00 Uhr

**VIOLINE, KONZEPTION
& ARRANGEMENTS**
Miki Kekenj

GESANG & GITARRE
JORIS

Takeover! Ensemble

Baumgärtner-Saal
VVK 45 | 41 | 37 €
erm. 41 | 37 | 33 €

FREIER VERKAUF

CROSS OVER ABO ①



Bodo Wartke

König Ödipus

Ein Solo-Theater mit dem Klavierkabarettisten in allen 14 Rollen!

Mit nur neun Requisiten und rasanten Rollenwechseln erzählt Bodo Wartke die Geschichte des Ödipus, König von Theben, der unwissend seinen eigenen Vater tötet. Und später, als Belohnung dafür, dass er Theben von der Sphinx befreit, Iokaste, die Witwe des Königs und damit seine eigene Mutter, zur Ehefrau erhält.

Bodo Wartkes exzellente Darbietung seiner Bühnenfassung der klassischen Tragödie *König Ödipus* bietet einen barrierefreien Einstieg in einen zu Recht berühmten Sagenstoff und vereint Komödie und Tragödie zu einem unvergesslichen Theaterabend – so macht Bildung Spaß!

Freitag
16.10.2026
20.00 Uhr

**FASSUNG UND
ALLE ROLLEN**
Bodo Wartke

Baumgärtner-Saal
VVK 45 | 41 | 37 €
erm. 41 | 37 | 33 €

FREIER VERKAUF

SCHAUSPIEL ABO ①

CROSS OVER ABO ②



The Original USA Gospel Singers & Band

Schwungvoll und packend – The Original USA Gospel Singers & Band reißen das Publikum einfach mit. Über 25 Jahre Tourneerfahrung und mehr als eine Million Besucherinnen und Besucher kann die afroamerikanische Gospel-Gruppe bereits vorweisen. In ihrem zweistündigen Programm erzählen sie singend und tanzend die Geschichte der Gospel-Kultur von deren Ursprüngen bis heute.

Die Authentizität durch den Wechselgesang zwischen Vorsänger und Chor, die besondere Klangfarbe der Stimmen im afrikanischen Gesang und die afrikanische Tonalität wecken beim Publikum große Emotionen. Die Kraft, Lebensfreude und Spiritualität, die in den Songs steckt, bringen Menschen einander näher und bereiten denjenigen, die sie erleben, einen unvergesslichen Abend.

Freitag
11.12.2026
20.00 Uhr

The Original
USA Gospel Singers
& Band

Baumgärtner-Saal
VVK 34 | 30 | 26 €
erm. 30 | 26 | 22 €

FREIER VERKAUF

TANZ ABO ③

CROSS OVER ABO ③



Foto: Bo Lahola

Die Comedian Harmonists

Schauspiel mit Musik von Gottfried Greiffenhagen und Franz Wittenbrink

Berlin, 1927: Mit der Anzeigenüberschrift „Achtung! Selten!“ sucht Harry Frommermann professionelle Sänger, um ein eigenes Ensemble im Stil des amerikanischen Vokalquartetts The Revelers zu gründen. Der Rest ist Geschichte: Die Gründung der Comedian Harmonists. Auf die Anzeige meldet sich unter anderem Robert Biberti mit seiner außergewöhnlichen Bassstimme. Langsam formiert sich eine Männergesangsgruppe. Die jungen Männer proben neben ihren Jobs wie verrückt, schlagen sich durch und haben endlich ihre ersten Erfolge.

Gottfried Greiffenhagen (Buch) und Franz Wittenbrink (Musikalische Einrichtung) haben aus der Geschichte um den kometenhaften Aufstieg des Sextetts sowie das Berufsverbot für die drei jüdischen Mitglieder 1935 durch die Nationalsozialisten und die daraus folgende Trennung der Gruppe einen Bühnenhit erschaffen: Ein rasantes Schauspiel, garniert mit den unsterblichen Hits *Mein kleiner grüner Kaktus*, *Ein Freund, ein guter Freund* und vielen mehr.

Samstag
30.01.2027
20.00 Uhr

PRODUKTION
Hamburger Kammerspiele
REGIE Cornelia Schirmer
MUSIKALISCHE LEITUNG
Jan-Christof Scheibe
BÜHNE & KOSTÜME
Birgit Voß
MIT Dominic Angler, Max
William Best, Sebastian
Hammer, Ingo Meß, Andres
Vercoutere, David Wehle und
Jonathan Wolters

Baumgärtner-Saal
VVK 42 | 38 | 34 €
erm. 38 | 34 | 30 €

.....
FREIER VERKAUF
.....

GEMISCHTES ABO ④

SCHAUSPIEL ABO ③

CROSS OVER ABO ④



Släpstick

Schërzo

Wenn Chaplin auf Tschaikowsky trifft und alles aus dem Ruder läuft, sind mit Sicherheit Släpstick beteiligt. Mit ihren Theaterstücken *Släpstick* und *The Roaring Twenties* haben die vier niederländischen Musikclowns international für Furore und ausverkaufte Säle gesorgt. Nun kehren sie mit *Schërzo* zurück, ihrer skurrilen und rasanten Interpretation klassischer Musik.

Bei dieser einmaligen Art von Unfug ähneln Bachs Präludien verdächtig einem griechischen Sirtaki. Eine Büste von Beethoven liefert sich ein Bauchredner-Duell mit einem jodelnden Schubert, man hört den *Danse Macabre* auf dem Theremin und den *Erlkönig* auf dem Trampolin und vieles mehr.

Die vier Künstler spielen und unterhalten virtuos und würdigen nebenbei Meister wie Charlie Chaplin, Laurel & Hardy und die Marx Brothers. Släpstick bedeutet, dass bei wunderschöner Musik alles auf urkomische Weise schiefgeht, aber letztlich doch ins Lot kommt.

Sonntag
14.03.2027
19.00 Uhr

Willem van Baarsen
Rogier Bosman
Sanne van Delft
Jon Bittman

Baumgärtner-Saal
VVK 42 | 38 | 34 €
erm. 38 | 34 | 30 €

FREIER VERKAUF

CROSS OVER ABO 5



Fotos: Silke Kemmer (SD), Thomas Niedermueller (SP)

Soul Diamonds & Stuttgarter Philharmoniker

Soul, Funk und Hip-Hop treffen in dieser Konstellation mit orchesterlicher Klangfülle zusammen. Die 2009 gegründete Stuttgarter Band Soul Diamonds steht für einen stilübergreifenden Sound zwischen Jazz, R&B, Hip-Hop und Soul. In diesem Konzertprogramm, das sie gemeinsam mit den Stuttgarter Philharmonikern bestreiten, erhalten Soul- und Funk-Klassiker neue orchestrale Farben. Neben Songs von Prince, Whitney Houston, Earth, Wind & Fire, den Black Eyed Peas und anderen, die teils als Filmmusiken populär wurden, finden sich auch ausgewählte Eigenkompositionen der Bandmitglieder in neuem kunstvollen Gewand. Ergänzt wird das Programm durch Auszüge aus Libor Šímas Suite *Urban Places*, die 2024 zum 100-jährigen Jubiläum der Stuttgarter Philharmoniker uraufgeführt wurde.

Ein Konzert, das die Energie und Improvisationsfreude des Souljazz mit der Klangvielfalt eines großen Orchesters verbindet.

Sonntag
18.04.2027
18.00 Uhr

Soul Diamonds
Stuttgarter
Philharmoniker

MUSIKALISCHE LEITUNG
Frank Dupree

Baumgärtner-Saal
VVK 42 | 38 | 34 €
erm. 38 | 34 | 30 €

FREIER VERKAUF

CROSS OVER ABO 6

Glanzvoll zum nächsten KULTUREVENT.

Ob Konzert, Gala oder Kulturabend –
fühlen Sie sich **sichtbar wohl**
in Ihrer Haut.



KOSTENLOSE HAUTANALYSE

Entdecken Sie, was Ihre Haut wirklich braucht.
Modernste Technologie und persönliche
Beratung – individuell für Sie.

Schönheit
im Einklang
mit Gesundheit



UNTER DER STEIGE 5
71576 BURGSTETTEN
(ERBSTETTEN)



TERMIN VEREINBAREN
0176-84775900



MEHR ERFAHREN
www.aesthetics-health.de

ACCENTE^{mode}

Sich *angezogen* fühlen

wähle eine Silhouette,
die Deinem Körper schmeichelt
und Dir ein göttliches Gefühl gibt.

Sigrid Secret

Enjoy the show





Schmaler Grat – Stories & Jazz

Ulrike Schäfer und das Duo Bekmulin & Mangold

Eine Frau joggt auf einem Küstenpfad und gerät in einen Lauf um ihr Leben. Die Risse im antarktischen Schelfeis werden einem Jungen zu Vorboten drohenden Unheils. Ein Mädchen wird sexuell belästigt und entdeckt die Zerstörungskraft der eigenen Wut. Ein Mann droht am Arbeitsdruck zu zerbrechen, bis ein liegengebliebenes Feuerzeug seine Gegenwehr weckt.

Die Risse im Leben der Figuren sind mal fast unsichtbar, mal klaffende Abgründe – und immer markieren sie eine Zäsur. Wie sich die Geschichten entfalten, das erzeugt einen Sog, der einen nicht so schnell wieder loslässt. Sparsam, hintergründig und poetisch erzählt Ulrike Schäfer von Untergängen und vorläufigen Rettungen, von gesellschaftlichen Bruchstellen und der Fragilität menschlicher Existenz.

Das Duo Christian Bekmulin & Anton Mangold nimmt in seinem außergewöhnlichen Zusammenspiel von Gitarre und Harfe die Atmosphäre der Geschichten auf und vertieft sie mit seinem sensiblen Jazz.

Freitag
02.10.2026
20.00 Uhr

LESUNG
Ulrike Schäfer

GITARRE
Christian Bekmulin
HARFE
Anton Mangold

Saalfoyer
VVK 26 | 22 | 18 €
erm. 22 | 18 | 14 €

FREIER VERKAUF

LITERATUR ABO ①



Foto: Martin Sigmund

Walter Sittler liest Heinrich Heine

„Charmanter Gott und boshaft wie ein Teufel“

„Im traurigen Monat November war's, / Die Tage wurden trüber, / Der Wind riß von den Bäumen das Laub, / Da reist ich nach Deutschland hinüber.“ Heinrich Heines kritische Abrechnung mit seinem Vaterland ist ebenso bekannt wie das schwärmerische *Lied von der Loreley*: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, / Daß ich so traurig bin; / Ein Märchen aus uralten Zeiten, / Das kommt mir nicht aus dem Sinn“ ...

Heinrich Heine war beides: einer der berühmtesten Dichter der Romantik, dessen volksliedhafte Lyrik bis heute anrührt. Und der scharfzüngige Spötter, der Zensur, Militarismus und Rückständigkeit seiner Zeit anklagte.

Geboren wurde er 1797 in Düsseldorf, gestorben ist er 1856 im Pariser Exil, wohin er wegen der Anfeindungen aufgrund seiner jüdischen Herkunft und politischer Äußerungen als Autor und Journalist emigriert war.

Aus der Fülle von Gedichten, Briefen und anderen Texten entsteht bei Walter Sittlers Lesung – begleitet vom Akkordeonisten Siniša Ljubojević – ein faszinierendes Porträt Heines.

Sonntag
22.11.2026
18.00 Uhr

LESUNG
Walter Sittler
AKKORDEON
Siniša Ljubojević

Baumgärtner-Saal
VVK 34 | 30 | 26 €
erm. 30 | 26 | 22 €

FREIER VERKAUF

LITERATUR ABO ②

Foto: Duo Phantasma



Transit – Fluchtpunkt Marseille

Hörstück nach Anna Seghers

Alles ist auf der Flucht. Die Deutschen nehmen Paris ein. Marseille, im unbesetzten Süden Frankreichs, bietet die letzte Möglichkeit, Europa mit dem Schiff zu verlassen. In *Transit* hat Anna Seghers ihre eigene Flucht nach Mexiko verarbeitet und damit einen der bedeutendsten Exilromane geschaffen.

Der namenlose Ich-Erzähler versucht mit der Identität eines Toten etwas, was geradezu absurd erscheint: Er möchte in Marseille bleiben. In der aufgewühlten Stadt voller verzweifelter Menschen findet er etwas Ruhe in den Cafés bei einem Glas Rosé und einem Stück Pizza mit Blick auf den alten Hafen. Um 1940 prägen hier in Marseille die Angst vor Razzien, Hoffnung auf eine rettende Schifffahrt, jede Menge Hafentratsch und endlose Behördengänge den Alltag der Geflüchteten.

Das Duo Phantasma mit dem Erzähler Michael Stülpnagel und dem Musiker Johannes Weigle schafft aus dem zeitaktuellen Roman ein fesselndes Hörstück, das zutiefst berührt und aufrüttelt.

Samstag
23.01.2027
20.00 Uhr

Duo Phantasma
(ERZÄHLER
Michael Stülpnagel
LIVE-SOUNDTRACK
Johannes Weigle)

Baumgärtner-Saal
VVK 26 | 22 | 18 €
erm. 22 | 18 | 14 €

FREIER VERKAUF

LITERATUR ABO ③



Ein Abend mit Helene Schneiderman

Mazl – Musik und Geschichten aus meinem Leben

Seit vielen Jahrzehnten bezaubert die Mezzosopranistin Helene Schneiderman das Publikum der Stuttgarter Oper und weltweit mit ihrer Stimme und Bühnenpräsenz. 1998 wurde sie zur Kammersängerin ernannt, 2023 zum Ehrenmitglied der Staatstheater. Für den Abend in Backnang hat sie jiddische Volkslieder und Kompositionen von Leonard Bernstein und George Gershwin ausgewählt; am Flügel wird sie von Götz Payer begleitet.

Und Helene Schneiderman erzählt, wie sie als junge amerikanische Sängerin, deren Eltern den Holocaust überlebt haben, ausgerechnet nach Deutschland ging und hier Karriere machte. Immer aber hat sie sich mit den familiären Wurzeln beschäftigt und war auch in Backnang mit einem Programm unter dem Titel *Ich sang um mein Leben* aufgetreten, das auf der Autobiografie ihre Mutter basiert.

Man müsse die Wunden heilen lassen, ist Helene Schneiderman überzeugt, und man dürfe nicht aufhören, an das Gute zu glauben – an ein bisschen Mazl.

Freitag
23.04.2027
20.00 Uhr

ERZÄHLUNG & GESANG
Helene Schneiderman
KLAVIER
Götz Payer

Baumgärtner-Saal
VVK 26 | 22 | 18 €
erm. 22 | 18 | 14 €

FREIER VERKAUF

LITERATUR ABO (4)



**Gemeinsam
Zukunft
machen.**

**Weil Talente eine
starke Partnerin
brauchen.**



www.kskwn.de

#zukunftmachen



**Kreissparkasse
Waiblingen**

Motiv: Philipp Hennevogel

Kunst entdecken!



**GALERIE
DER STADT
BACKNANG**

Petrus Jacobi Weg 1 | 71522 Backnang
Di–Fr 16–19 | Sa 11–18 | So 14–18 Uhr
www.galerie-der-stadt-backnang.de



SCHAUSPIEL TANZ OPER





König Richard der Dritte

von William Shakespeare

Richard, Bruder des frisch gekrönten Edward, will selbst König von England werden. Mit Skrupellosigkeit, Manipulation, politischer Intrige und Größenwahn arbeitet er auf sein Ziel hin. Hierfür ermordet er die Verwandten, die in der Erbfolge vor ihm stehen, und weitere Widersacher seines Herrschaftsanspruchs verschwinden hinter den Mauern des Towers. Es gelingt ihm, die in Trauer versunkene Lady Anne zu heiraten. Aber als er auf dem Höhepunkt seiner Macht angelangt ist, versammeln sich seine Gegnerinnen und Gegner, um ihn zu Fall zu bringen.

William Shakespeare zeigt in seinem frühen Drama den zynischen und kaltblütigen Kampf um Englands Thron während der sogenannten Rosenkriege im 15. Jahrhundert. Die Figur Richard III. ist in ihrer Ambivalenz eine abgrundtief faszinierende Tragödienfigur. Wie seine Herrschaft endet, ist bekannt. Doch wie steht es um die zeitlose Frage nach unmoralischem Handeln zum Zwecke des Machterhalts und die Sehnsucht nach autoritären Strategien?

Samstag
05.12.2026
19.30 Uhr

PRODUKTION
Schauspiel Stuttgart
REGIE
Andreas Kriegenburg
BÜHNE
Harald Thor
KOSTÜME
Andrea Schraad

Tickets über die Kultur-
gemeinschaft Stuttgart:
0711 22477-20 & info@kulturgemeinschaft.de

VERANSTALTUNGSORT
Schauspielhaus Stuttgart



Foto: LTT / Tobias Metz

Der zerbrochne Krug

Schauspiel von Heinrich von Kleist

Dorfrichter Adam hält einen Prozess ab. Es geht dabei um die sexuelle Belästigung von Eve, der Tochter einer Dorfbewohnerin, und das Zerschlagen eines Kruges bei der Flucht des Täters. Schnell wird deutlich, dass Adam selbst schuldig ist und alles versucht, um eine falsche Spur zu legen. Als schließlich alle Beweise gegen ihn sprechen und Eve den wahren Hergang schildert, wird endgültig klar, dass der Richter selbst der Schuldige ist. Aber die Gesellschaft geht zur Tagesordnung über. Richter Adam erwartet keine Strafe.

Ursprünglich unter der Regie von Johann Wolfgang von Goethe als Lustspiel mit Happy End aufgeführt, zeigt das Schauspiel in Kleists hier gespielter, „Variant“-Fassung eigentlich eine hochaktuelle Geschichte um Machtmissbrauch. Die elegant gekürzte Inszenierung bietet sowohl großes Vergnügen an der Kleistschen Sprache und feinen Humor, als auch viel Raum zur anschließenden Diskussion.

Donnerstag
04.03.2027
20.00 Uhr

> Einführung 19.15 Uhr

PRODUKTION
Landestheater Tübingen
REGIE Alexander Marusch
BÜHNE & KOSTÜME
Cornelia Stephan
MUSIK Marco Nola

MIT Martin Bringmann,
Rolf Kindermann, Leo Kramer,
Sarah Liebert, Friederike
Pöschel, Emma Stratmann,
Sabine Weithöner

Baumgärtner-Saal
VVK 26 | 22 | 18 €
erm. 22 | 18 | 14 €
Schulklassen: 10 € p. P.

FREIER VERKAUF

GEMISCHTES ABO ⑤

SCHAUSPIEL ABO ④



Emanuel Gat Dance

Five Days in the Sun

Die Compagnie Emanuel Gat Dance wurde vom gleichnamigen Choreographen in Tel Aviv gegründet und hat ihren Sitz heute im französischen Marseille. Ihre neueste Kreation, *Five days in the sun*, basiert auf der Musik von Gustav Mahlers Symphonie Nr. 5.

Fünf getanzte Tableaus führen entsprechend der fünf kontrastreichen Sätze der Symphonie zu einer hochemotionalen Reise durch menschliche Erfahrung von Veränderung, Resilienz und Katharsis. Als dichtes Geflecht aus Gefühlen und Gegensätzen bewegt sich das Stück für 12 Tänzerinnen und Tänzer von Dunkelheit zu Licht, Verzweiflung zu Freude und Spannung zu Erlösung. Ein komplexes, dynamisches Beleuchtungskonzept prägt den Raum und die Kostüme unterstreichen die Vielschichtigkeit und Fülle dieser choreographischen Reise.

Mahlers fünfte Symphonie ist in ihrer musikalischen Struktur komplexer als seine vorherigen. Sie entstand unter Einfluss der Gegensätze seiner ihn ängstigenden Krankheiten und der stürmischen Romanze mit Alma Schindler.

Samstag ¹
17.10.2026
19.00 Uhr

Sonntag ²
18.10.2026
17.00 Uhr

PRODUKTION
Emanuel Gat Dance
CHOREOGRAPHIE,
BÜHNE & LICHT
Emanuel Gat
MUSIK Gustav Mahler
KOSTÜME Inez Wicher

Tickets über die Kultur-
gemeinschaft Stuttgart:
0711 22477-20 & info@kulturgemeinschaft.de

VERANSTALTUNGSORT
Forum am Schlosspark,
Ludwigsburg

GEMISCHTES ABO ① ②

TANZ ABO ① ¹



Foto : Pedro Malinowski

Richard Siegal / Ballet of Difference

Pulcinella & Petruschka

Nur wenige Compagnien haben das europäische Ballett des 20. Jahrhunderts so stark geprägt wie die Ballets Russes von Sergej Diaghilew. Das Staatstheater Nürnberg Ballet of Difference interpretiert die Werke der Ballets Russes neu und fragt, was der Geist Diaghilews heute bedeutet, unter anderen kulturellen und sozialen Bedingungen.

In *Petruschka* erweckt Richard Siegal Strawinskys Klassiker mit einer akribischen Untersuchung seiner musikalischen und erzählerischen Architektur zu neuem Leben, wozu auch farbenfrohe Kostüme und eine Neuinterpretation des ursprünglichen Bühnenbilds beitragen.

Die Neuinterpretation von Strawinskys bahnbrechender Komposition *Pulcinella* lädt dazu ein, über Themen wie Täuschung, Liebe und Transformation nachzudenken. Auch sie hinterfragt den Wert der Tradition als Grundlage für das zeitgenössische Ballett. Aus Siegals Perspektive ist der revolutionäre Geist Diaghilews eine dynamische Kraft, die die Zukunft der Kunstform weiterhin prägt.

Samstag
06.03.2027
19.00 Uhr

PRODUKTION
Staatstheater Nürnberg
CHOREOGRAPHIE
Richard Siegal
MUSIK
Igor Strawinsky
BÜHNE
Jean-Marc Puissant
KOSTÜME
Flora Miranda

Tickets über die Kultur-
gemeinschaft Stuttgart:
0711 22477-20 & info@
kulturgemeinschaft.de

VERANSTALTUNGSORT
Forum am Schlosspark,
Ludwigsburg

Foto: Roman Novitzky



Creations XVI–XIX Uraufführungen von Nnamdi Nwagwu, Demis Volpi, Vittoria Girelli, Sasha Riva & Simone Repele

Mit den neusten Kreationen, die den Tanzstimmen der Gegenwart Gehör verleihen, kehrt das beliebte Format der *Creations*-Ballettabende auf die Bühne zurück.

Nnamdi Nwagwu machte mit seinen provokativen Choreographien u. a. an der Pariser Oper auf sich aufmerksam. In Stuttgart zeigte er zuletzt *Ok Dramah!!* Sein neues Stück vermittelt eine wilde, energiegeladene Atmosphäre, angetrieben von mediterran-afrikanischen Einflüssen. Im Zentrum der Arbeit des ehemaligen Hauschoreographen des Stuttgarter Balletts, Demis Volpi, stehen Geschichten und ihre Kraft, Menschen zu berühren.

Die Halbsolistin des Stuttgarter Balletts, Vittoria Girelli, hat ihr choreographisches Talent bereits mehrfach unter Beweis gestellt. Mit feinem Gespür für Atmosphäre erschafft sie dichte Tanzwelten. Ihr neues Werk ist inspiriert von bildender Kunst und Literatur.

Das italienische Choreographen-Duo Sasha Riva und Simone Repele begeisterte das Stuttgarter Publikum bereits mit *La jeune Fille et les Morts*.

Donnerstag
29.04.2027
19.00 Uhr

PRODUKTION
Das Stuttgarter Ballett

Tickets über die Kultur-
gemeinschaft Stuttgart:
0711 22477-20 & info@kulturgemeinschaft.de

VERANSTALTUNGSORT
Schauspielhaus Stuttgart



Foto : Roman Novitzky

Unser Cranko

Eine Hommage an John Cranko

2027 wäre John Cranko 100 Jahre alt geworden. Berühmt wurde er für seine bewegenden Handlungsballette, doch auch seine weniger bekannten kurzen Werke lösen große Emotionen auf der Bühne und beim Publikum aus.

Zum Auftakt des Jubiläums bringt das Stuttgarter Ballett mit *Legende*, *Opus 1* und *Poème de l'extase* einige dieser selten getanzten Stücke zurück auf die Bühne – aus Verehrung zu dem Choreographen, der die Compagnie gegründet und fundamental geprägt hat.

Den Auftakt des Abends macht *Initialen R.B.M.E.* Dessen Urbesetzung waren Richard Cragun, Birgit Keil, Marcia Haydée und Egon Madsen – Namen, die Tanzfans noch heute in Verückung geraten lassen. Cranko porträtiert sie als starke Individuen, die von gegenseitiger Freundschaft getragen werden. Dabei bleibt seine Präsenz stets spürbar, als flüstere er: „Remember me!“

Sonntag
11.07.2027
19.00 Uhr

PRODUKTION
Das Stuttgarter Ballett
CHOREOGRAPHIE
John Cranko
MUSIK Johannes Brahms,
Henryk Wieniawski, Anton von
Webern, Alexander Skrjabin
MUSIKALISCHE LEITUNG
Wolfgang Heinz
BÜHNE & KOSTÜME
Jürgen Rose

Tickets über die Kultur-
gemeinschaft Stuttgart:
0711 22477-20 & info@kulturgemeinschaft.de

VERANSTALTUNGSORT
Opernhaus Stuttgart



Die schlaue Fuchsin

Oper von Leoš Janáček

Leoš Janáčeks *Die schlaue Fuchsin* aus dem Jahr 1924 ist sicher eine der originellsten Opern überhaupt. Denn auf der Bühne tummeln sich Dachs, Dackel, Hühner – und natürlich Füchse.

Erzählt wird die Geschichte der Fuchsin „Schlaukopf“, die aus menschlicher Gefangenschaft entkommt und im Wald mit dem Fuchs ihre große Liebe trifft. Gleichnisartig werden parallel dazu auch die Geschichten der Menschen in der kleinen Welt außerhalb des Waldes erzählt, vom Förster und seiner Frau, vom Lehrer und vom Pfarrer. Immer wieder trifft Komik auf Tragik.

Die Hauptrolle hat jedoch die Natur, die sich in der gefeierten Stuttgarter Inszenierung in liebevollen Kostümen und quietschlebigem Bühnentreiben wiederfindet. Und die Janáček in lyrisch-expressivem Überschwang, mit folkloristischen Elementen und herrlich schmachtenden Bögen auskomponiert hat.

Samstag
21.11.2026
19.00 Uhr

PRODUKTION
Staatsoper Stuttgart
MUSIKALISCHE LEITUNG
Killian Farrell
REGIE Stephan Kimmig
BÜHNE Katja Heß
KOSTÜME Anja Rabes
CHOREOGRAPHIE
Jonathan Reimann

MIT Natasha Te Rupe-
Wilson, Paweł Konik,
Diana Haller u.a.,
Staatsopernchor und
Staatsorchester Stuttgart

Tickets über die Kultur-
gemeinschaft Stuttgart:
0711 22477-20 & info@kulturgemeinschaft.de

VERANSTALTUNGSORT
Opernhaus Stuttgart



Stadtführungen Backnang – Geschichten unserer Stadt erleben!



Weitere Informationen finden Sie auf backnang.de/stadtfuehrungen oder über den QR-Code. Einfach scannen und Backnang erleben.

Kultur- und Sportamt Backnang, Bahnhofstraße 7, 71522 Backnang
Telefon: 07191 894-361, E-Mail: tourismus@backnang.de



Mit dem Backnang Kärtle Kultur-, Freizeit-, Shopping- und kulinarische Erlebnisse verschenken!

Ausgabestellen:

- AVIA Tankstelle / Aspacher Str. 120
- Volksbank Backnang / Schillerstr. 18
- Volksbank Backnang / Stuttgarter Str. 101
- Kreissparkasse / Am Obstmarkt 7
- Kreuzmann / Marktstraße 40
- online PDF-Gutschein



Weitere Informationen und
Akzeptanzstellen finden Sie
unter backnang-kaertle.de

SCHAUSPIEL

KONZERT

LYRIK

BÜRGERBÜHNE

THEATERPÄDAGOGIK

Ein Ort. Viel Kultur.



Tel. 07191 933 3335

www.bandhaus-theater.de

Mich kann man mieten!

Weitere Infos auf S. 54 und unter:
backnanger-buergerhaus.de/veranstaltungsraeume





Auf Schatzsuche beim goldenen Apfelbaum FlauschOhren-Konzert ①

Mach-mit!-Konzert: Eine Geschichte zum Lauschen und Lachen für Flöte, Gesang und Laute

Dieses FlauschOhren-Konzert erzählt mit Stimme, Flöte und Laute die Geschichte des Prinzen John, der lieber ein Clown wäre als ein Königssohn. Als er sich mit seinen beiden Brüdern auf die Suche nach drei goldenen Äpfeln begibt, glaubt niemand so recht daran, dass ausgerechnet er sie finden wird. Die goldenen Äpfel sind das einzige Mittel, das seinen Vater, den König, gesund machen kann. Durch seine lebensfrohe Art begegnet John auf seiner Reise immer wieder Weggefährten, die ihm entscheidende Hinweise geben und so kommt er – zur Überraschung aller – von der Schatzsuche beim goldenen Apfelbaum als Held zurück.

Begleitet wird John auf seiner Reise von zauberhafter englischer Renaissance-Musik, bei der die Kinder im Publikum eingeladen sind mitzusingen und zu tanzen.

Dienstag
13.10.2026
15.00 Uhr

**FLÖTE, MODERATION
& KONZEPT**
Kathrin Bonke
GESANG
Björn Werner
LAUTE
Erik Warkenthin

**> für Kinder von 3 bis
7 Jahren**



Baumgärtner-Saal
VVK 8 €

FREIER VERKAUF

KINDER ABO ①



Foto: Kathrin Bonke

Auf Schatzsuche im Trollwald

FlauschOhren-Konzert ②

Mach-mit!-Konzert: Eine sagenhafte Fantasiereise für Flöte, Kontrabass und Klavier

Dieses FlauschOhren-Konzert führt einen Jungen, von Abenteuerlust gepackt, in den tiefen, dunklen Wald. Dort begegnet er den Trollen Langohr, Riesenkinin und Großnase. Als er ihnen folgt, entdeckt der Junge ein unheimliches Schloss. Von den Trollen dort gefangen gehalten, muss eine kleine Prinzessin seltsame Trollspeisen wie Klöße aus Drachenblut oder geröstete Fledermausschenkel kosten. Igitt, nur das nicht! Natürlich gibt es Rettung für die Prinzessin.

Bei diesem märchenhaft-musikalischen Abenteuer werden die Kinder im Zuschauerraum mit romantischer Musik von Robert Schumann, Edvard Grieg, Camille Saint-Saëns, Sergei Rachmaninow und anderen in die Welt der Trolle eingeladen. Dabei können sie lebhaft mitwirken und ausprobieren, wie Trolle zu schleichen, zu tanzen und zu singen.

Dienstag
03.11.2026
15.00 Uhr

**FLÖTE, MODERATION
& KONZEPT**
Kathrin Bonke
KONTRABASS
Niklas Müller
KLAVIER
Ninon Gloger

> für Kinder von 3 bis
7 Jahren



Baumgärtner-Saal
VVK 8 €

FREIER VERKAUF

KINDER ABO ②



Der Räuber Hotzenplotz

von Otfried Preußler | eine Produktion der WLB Esslingen

Kasperl und Seppel schenken der Großmutter zum Geburtstag eine neue Kaffeemühle. Wenn sie Kaffee mahlt, spielt diese ihr Lieblingslied. Doch die Freude darüber ist schnell vorbei, als die Mühle am helllichten Tag vom gefürchteten Räuber Hotzenplotz gestohlen wird. Kasperl und Seppel machen sich auf die Suche nach dem Dieb. Um ihn zu überlisten, tauschen sie ihre Hüte und basteln eine Kiste, die aussieht, als wäre sie voller Gold. Aber der Räuber Hotzenplotz durchschaut ihren Plan und nimmt die beiden gefangen. Seppel, den er für Kasperl hält, will er für sich arbeiten lassen. Kasperl, von dem er denkt, er wäre Seppel, verkauft er als Dienboten an seinen Freund, den Zauberer Petrosilius Zwackelmann. Bei ihm entdeckt Kasperl die verzauberte Fee Amaryllys, die befreit werden muss, damit sich alles wieder zum Guten wenden kann.

Der Kinderbuchklassiker von Otfried Preußler ist ein abenteuerlicher Märchenspaß für Groß und Klein.

Donnerstag
03.12.2026
09.00 & 11.00 Uhr

PRODUKTION
 Württembergische
 Landesbühne Esslingen
REGIE Konstanze
 Kappenstein
BÜHNE & KOSTÜME
 Carla Friedrich

MIT Felix Caspar Krause,
 Nicky Taran, Felix Albers,
 Michaela Henze, Paula
 Dehner, Julian Häuser

> für Kinder ab 6 Jahren

Baumgärtner-Saal
 VVK 8 €
 Schulklassen 5 € p. P.



Foto : Kathrin Bonke

Auf Schatzsuche im Orient

FlauschOhren-Konzert 3

Mach-mit!-Konzert: Eine spannende Abenteuerreise mit Musik für Flöte, Klarinette, arabische Laute und Percussion

Unter der heißen Sonne des Orients spielt die Geschichte dieses FlauschOhren-Konzerts. Ein Flöte spielender Junge macht sich über sandige Karawanenstraßen auf den Weg, einen wertvollen Schatz zu finden. Am Ende seiner Reise merkt er, dass das Ziel seiner Träume eigentlich gar nicht so weit weg von ihm lag.

Die jungen Besucherinnen und Besucher dieses Konzerts können die leuchtenden Farben und Klänge des Orients entdecken. Die spannende musikalische Schatzsuche mit Kamelritt durch die Wüste und duftendem Palmen-garten wird mit traditioneller und neuer Musik des Orients illustriert.

Dienstag
02.02.2027
15.00 Uhr

**FLÖTE, MODERATION
& KONZEPT**
Kathrin Bonke
KLARINETTE
Klaus Wegener
UD (ARABISCHE LAUTE)
Saleh Katbeh
PERCUSSION
Elias Aboud

> für Kinder von 3 bis
7 Jahren



Baumgärtner-Saal
VVK 8 €

FREIER VERKAUF

KINDER ABO 3



Auf Schatzsuche im Moldafluss

FlauschOhren-Konzert ④

Mach-mit!-Konzert: Eine zauberhafte Fantasiereise mit Musik für Flöte, Klarinette, Gesang und Gitarre

Wer liebt sie nicht, die Welt des Zaubers und der Fantasie? Und was wäre die Welt ohne Märchengestalten? In der goldenen Stadt Prag vermögen die Wassermänner der Moldau die Fantasie besonders anzuregen. Und so begeben sich in diesem Kinderkonzert ein Klezmer-Klarinettist, eine Sängerin, ein Gitarrist und eine Flötistin auf Spurensuche in Prag und erzählen die musikalische Geschichte von einem Mädchen, das in die Moldau taucht, um einen Wassermann zu heiraten.

Wie die geheimnisvolle Unterwasserwelt klingt und was das Mädchen dort alles erlebt, können neugierige Kinder in diesem Konzert entdecken, begleitet von fetzigen Klezmer-Klängen und klassischer Musik aus Böhmen zum Lauschen, Tanzen und Mitsingen.

Dienstag
16.03.2027
15.00 Uhr

**FLÖTE, MODERATION
& KONZEPT**
Kathrin Bonke
GESANG
Anne-Kathrin Taubert
KLARINETTE
Klaus Wegener
GITARRE
Detlef Rinke

> für Kinder von 3 bis
7 Jahren



Baumgärtner-Saal
VVK 8 €

FREIER VERKAUF

KINDER ABO ④



SERVICE



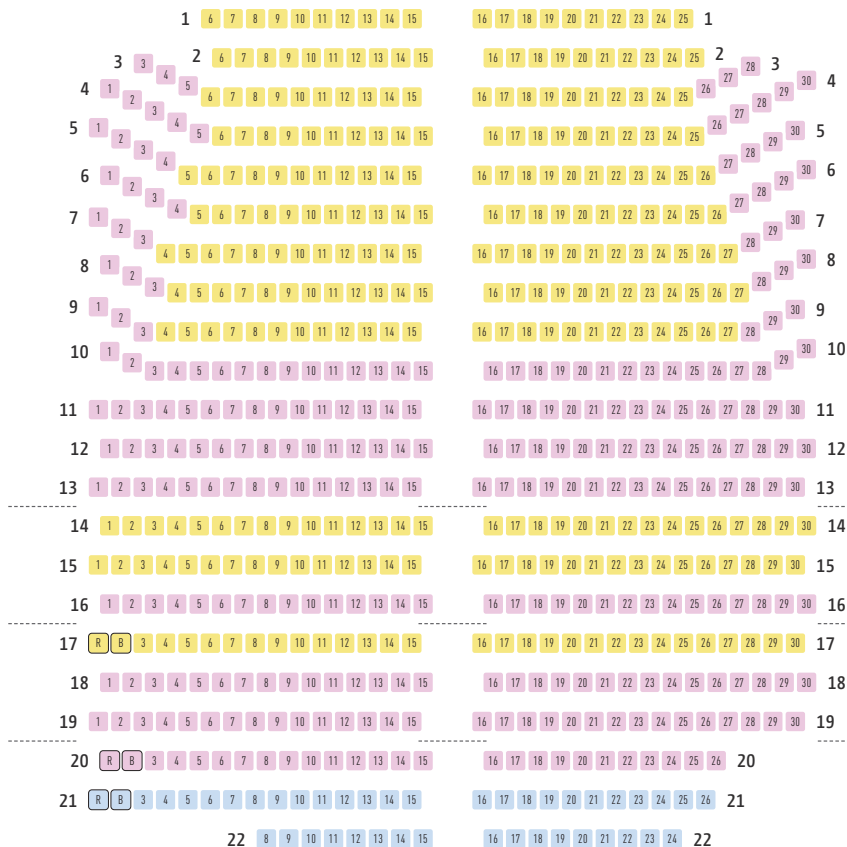
PARKETT
LINKS

BÜHNE

PARKETT
RECHTS

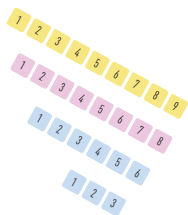
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2

SEITENEMPORE

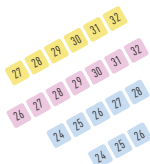


LINKS

RECHTS



EMPORE



- Preisgruppe 1
- Preisgruppe 2
- Preisgruppe 3

- (R) Rollstuhlplätze
- (B) Begleitperson

WALTER-BAUMGÄRTNER-SAAL

---- Die Reihen 14, 17, 20 sind erhöht.

- Preisgruppen können je nach Veranstaltung variieren.
- Der Bestuhlungsplan kann sich veranstaltungsbedingt ändern.

KLASSIK ABO

- ① **Bodensee Philharmonie**
05.11.2026 → S. 7
- ② **Salut Salon**
17.12.2026 → S. 8
- ③ **Neujahrskonzert**
17.01.2027 → S. 9
- ④ **Ensemble Classique**
18.02.2027 → S. 10

→ 135 | 120 | 105 €

JAZZ ABO

- ① **Emma Smith**
15.10.2026 → S. 13
- ② **Alfredo Rodríguez**
08.11.2026 → S. 14
- ③ **Double-Jazz-Night**
19.03.2026 → S. 15
- ④ **SWR Big Band & Cosmo Klein**
30.04.2027 → S. 16

→ 125 | 110 | 95 €

CROSS OVER ABO

- ① **JORIS & Takeover! Ensemble**
27.09.2026 → S. 19
- ② **Bodo Wartke – König Ödipus**
16.10.2026 → S. 20
- ③ **Original USA Gospel Singers**
11.12.2026 → S. 21
- ④ **Die Comedian Harmonists**
30.01.2027 → S. 22
- ⑤ **Släpstick**
14.03.2027 → S. 23
- ⑥ **Soul Diamonds & Stuttgarter Philharmoniker**
18.04.2027 → S. 24

→ 200 | 180 | 160 €

LITERATUR ABO

- ① **Schmaler Grat**
02.10.2026 → S. 27
- ② **Walter Sittler**
22.11.2026 → S. 28
- ③ **Transit**
23.01.2027 → S. 29
- ④ **Helene Schneiderman**
23.04.2027 → S. 30

→ 90 | 75 | 60 €

KINDER ABO

FlauschOhren-Konzerte

- ① 13.10.2026 ② 03.11.2026
- ③ 02.02.2027 ④ 16.03.2027
→ S. 43–44, 46–47

→ 28 €

SCHAUSPIEL ABO *)

Abo-Nummer: 8199

- ① **Bodo Wartke – König Ödipus**
16.10.2026 → S. 20

- ② **König Richard der Dritte**
05.12.2026 → S. 33

- ③ **Die Comedian Harmonists**
30.01.2027 → S. 22

- ④ **Der zerbrochne Krug**
04.03.2027 → S. 34

→ 131 €

TANZ ABO *)

Abo-Nummer: 8197

- ① **Emanuel Gat Dance**
17.10.2026 → S. 35

- ② **Alfredo Rodríguez**
08.11.2026 → S. 14

- ③ **Original USA Gospel Singers**
11.12.2026 → S. 21

- ④ **Richard Siegal/
Ballet of Difference**
06.03.2027 → S. 36

- ⑤ **Creations XVI–XIV**
29.04.2027 → S. 37

- ⑥ **Unser Cranko**
11.07.2027 → S. 38

→ 302 €

GEMISCHTES ABO *)

Abo-Nummer: 8198

- ① **Emanuel Gat Dance**
18.10.2026 → S. 35

- ② **Die schlaue Föchsln**
21.11.2026 → S. 39

- ③ **Salut Salon**
17.12.2026 → S. 8

- ④ **Die Comedian Harmonists**
30.01.2027 → S. 22

- ⑤ **Der zerbrochne Krug**
04.03.2027 → S. 34

- ⑥ **SWR Big Band
& Cosmo Klein**
30.04.2027 → S. 16

→ 293 €

*) Regio-Abonnements in Kooperation mit

Kulturgemeinschaft

INFOS & TICKETS

buergerhaus@backnang.de | 07191 894 - 567

www.backnanger-buergerhaus.de

- Abonnements können ab dem 8. Juli, ■
Tickets ab dem 15. Juli erworben werden.

Eine Vorabreservierung ist nicht möglich!

ABONNEMENTS UND TICKETS

IM BACKNANGER BÜRGERHAUS

Bahnhofstr. 7, 71522 Backnang
Verkaufszeiten Mo – Fr 8.30 – 12 Uhr
und nach vorheriger Vereinbarung

TICKETS ONLINE

→ Tickets mit print@home-Option
sind erhältlich unter:
www.backnanger-buergerhaus.de

TICKETS IN DER STADTBÜCHEREI

Im Biegel 13, 71522 Backnang
Öffnungszeiten Di 14 – 18, Mi 9 – 18,
Do 14 – 18, Sa 9 – 13 Uhr
(Die Stadtbücherei verkauft keine
Abonnements und Gutscheine.)

ABENDKASSE

Die Abendkasse öffnet 45 Minuten
vor Veranstaltungsbeginn.

- Tickets: Es werden sämtliche Zahlungsmethoden und das Backnang Kärtle akzeptiert.
 - Abos: Der Verkauf erfolgt ausschließlich auf Rechnung. Gutscheine können nicht eingelöst werden.
 - Ermäßigte Preise gelten für Schüler:innen, Studierende, Schwerbehinderte ab 80% sowie Inhaber:innen des Familien- und Kulturpasses.
 - Last Minute-Tickets für Schüler:innen an der Abendkasse (bei Verfügbarkeit; keine Vorabreservierung): 6 €
 - Kostenloser Eintritt für eine Begleitperson bei Eintrag „B“ im Schwerbehindertenausweis des Ticketkäufers.
 - Tickets können für max. 14 Tage reserviert werden und gehen danach ohne weitere Ankündigung wieder in den Verkauf.
 - Gekaufte Tickets werden nicht zurückgenommen.
-

www.inthega.de

INTHEGA

Fachverband der Gastspielbranche

Wir sind Mitglied

ABONNEMENT-INFORMATIONEN

Es gibt zwei Arten von Abonnements:

- **Bürgerhaus-Abonnements** für Veranstaltungen ausschließlich in Backnang (Klassik-, Jazz-, Cross Over-, Literatur- und Kinder-Abo)
→ buchbar im Backnanger Bürgerhaus
Bürgerhaus-Abonnements können jährlich bis zum 31.07. gekündigt werden, andernfalls wird das Abonnement für die darauffolgende Spielzeit übernommen.
- **Regio-Abonnements** in Kooperation mit der Kulturgemeinschaft Stuttgart mit Veranstaltungen in Backnang, Ludwigsburg und Stuttgart (Schauspiel-, Tanz- und Gemischtes Abo)
→ buchbar bei der Kulturgemeinschaft Stuttgart:
Telefon 0711 224 77-20 & info@kulturgemeinschaft.de

Bonus: Die Tickets im Regio-Abonnement gelten ab drei Stunden vor Veranstaltungsbeginn bis zum Betriebsschluss des VVS als Fahrausweis zum Veranstaltungsort und zurück im Verbundnetz des VVS (2. Klasse). Außerdem werden Sie kostenlos Mitglied der Kulturgemeinschaft, erhalten die Zeitschrift „Kultur“ und können weitere Eintrittsvergünstigungen nutzen.

GUTSCHEINE

- **Verschenken Sie bleibende Erinnerungen!** Mit einem Gutschein für das städtische Kulturprogramm im Backnanger Bürgerhaus kann man sich und anderen immer eine Freude machen. Sie sind mit jedem Wunschbetrag erhältlich.

BARRIEREFREIHEIT

Das Backnanger Bürgerhaus, die Veranstaltungsräume sowie ein rollstuhlgerechtes WC sind stufenlos erreichbar.

RAUMBUCHUNGEN



Sie können die Räumlichkeiten im Backnanger Bürgerhaus auch für Ihre Veranstaltungen oder Feierlichkeiten anmieten:

- **Zwei Säle** (max. 745 Plätze / 176 Plätze), **das Foyer** und **zwei Konferenzräume** (max. 52 Plätze / 42 Plätze) bieten für jede Veranstaltung den passenden Rahmen.
- Eine erstklassige **technische Ausstattung** inkl. WLAN sowie kompetentes Fachpersonal schaffen die idealen Voraussetzungen für eine professionelle Veranstaltung.
- Die Veranstaltungen können in allen Räumen auf Wunsch bewirtet werden, hierfür steht ein **Cateringpool** aus verschiedenen Cateringpartnern mit einem vielfältigen Angebot zur Verfügung.
- Das Backnanger Bürgerhaus, die Veranstaltungsräume sowie ein rollstuhl-gerechtes WC sind stufenlos erreichbar.
- **Buchungsanfragen** unter 07191 894 - 515 | buergerhaus@backnang.de

→ Alle Infos unter www.backnanger-buergerhaus.de/veranstaltungsraeume

PAUSENBEWIRTUNG



Genießen Sie in der Veranstaltungspause kühle Getränke, kleine Snacks und anregende Gespräche im stimmungsvollen Foyer des Backnanger Bürgerhauses.

ZUKUNFT, DIE ENTSTEHT.

Seien Sie gespannt auf unsere
kommenden Projekte.

Info - Telefon
07191 / 344 200

unverändliche Illustration

Die ASPA-Gruppe – Ihr Nr. 1 Ansprechpartner
rund um die Immobilie:

Ob **eigenes Zuhause** zum bequemen
Wohnen oder attraktive, steuerlich begünstigte
Kapitalanlage.

Jetzt die passende Immobilie entdecken.



Aktuelle Bauvorhaben:
QR-Code oder unter
www.aspa-gruppe.de



Moderne Eigentums-
wohnungen in bester Bau-
qualität seit über 25 Jahren.



Verkauf und Vermittlung von
Neubau- und Gebraucht-
immobilien. Rund-Um-Sorglos.



Individuelle Finanzierungs-
lösungen aus einem Netz-
werk mit über 300 Banken.



Sanierungs- und Moderni-
sierungsleistungen aus einer
Hand. Rund-Um-Sorglos.

SPIELZEITÜBERSICHT 2

GRUSSWORTE 4

KLASSIK 6

Bodensee Philharmonie 7

Salut Salon 8

Neujahrskonzert 9

Ensemble Classique 10

classic-open-air 11

JAZZ 12

Emma Smith 13

Alfredo Rodríguez 14

Double-Jazz-Night 15

SWR Big Band &

Cosmo Klein 16

CROSS OVER 18

JORIS & Takeover!

Ensemble 19

Bodo Wartke – König Ödipus 20

Original USA Gospel Singers 21

Die Comedian Harmonists 22

Släpstick 23

Soul Diamonds &

Stuttgarter Philharmoniker 24

LITERATUR 26

Schmaler Grat 27

Walter Sittler 28

Transit 29

Helene Schneiderman 30

SCHAUSPIEL 33

König Richard der Dritte 33

Der zerbrochne Krug 34

TANZ 35

Emanuel Gat Dance 35

Richard Siegal /

Ballet of Difference 36

Creations XVI–XIX 37

Unser Cranko 38

OPER 39

Die schlaue Füchslein 39

KINDER 42

FlauschOhren-Konzerte 43, 44, 46, 47

Der Räuber Hotzenplotz 45

SERVICE 48

Saalplan 49

Abo-Übersicht 50, 51

Infos Ticketkauf und

Bürgerhaus 52–54

HERAUSGEBER Stadt Backnang / Kultur- und Sportamt, Bahnhofstr. 7, 71522 Backnang

Tel: 07191 894-515, buergerhaus@backnang.de, www.backnanger-buergerhaus.de

FOTOS Kultur- und Sportamt Backnang, Steffen Scheyhing (S. 54)

GESTALTUNG Volker Kühn, vkvg.de **DRUCK** Offizin Scheufele, Stuttgart

Veranstaltungsänderungen bleiben vorbehalten und werden rechtzeitig online bekannt gegeben. | Stand: Juni 2026 Coverfoto: Veronika Marx

